
rol *Ando reva Gliatti*

De



Estigma

(si mal no me equivoco)

Ediciones Recitador Argentino
3ª Edición Electrónica (corregida)

De

Mi

Mayer

Estigma

(si mal no me equivoco):

En soporte papel:

1ª Ed.: Libros del Empedrado, título N° 10, Buenos Aires, 144 páginas, con epílogo de Juan Carlos Pellanda, ilustraciones de Ester Suaya, Gabriela Membrives, Simón S. Esain, María de las Mercedes Esain, José Cirigliano, Graciela Noemí Carral, Rodolfo Albarracín, colección creada por Daniel Rubén Mourelle, I.S.B.N.: 950-736-009-3, enero 1993.

2ª Ed. (corregida): Ediciones La Luna Que, Buenos Aires, 136 páginas, diciembre 2006.

Ediciones Electrónicas:

1ª Ed.: Nostromo Editores, 2002.

2ª Ed.: Nostromo Editores, colección Recitador Argentino/ N° E-1, 2004.

3ª Ed.: Ediciones Recitador Argentino, 2006.

Diseño: **Mirta Dans**

Se permite - y agradece - la difusión total o parcial de este poemario, por cualquier medio, citando la fuente.

rolandoREVAGLIATTI

De Mi Mayor Estigma

(si mal no me equivoce):

Ediciones Recitador Argentino

Textos de este libro han sido traducidos, y así difundidos en publicaciones gráficas y digitales, a los idiomas italiano (Wenceslao Maldonado), maltés (Oliver Friggieri), portugués (Ricardo Pinto, en N° 6, enero-febrero 2006, de la revista de arte y literatura “Confraria” en <http://www.confrariadovento.com>

Correspondencia al autor:

Bogotá 2466 - (1406) Buenos Aires, la Argentina.

revadans@yahoo.com.ar

rolandorevagliatti@gmail.com

<http://www.revagliatti.com.ar>

ÍNDICE

*de mi mayor estigma
de la universidad
representatividad
contagio
herencia y muerte del padre...
city
bienestar y cortesía
huevos
digo de mí
flor
gauchito
para nombrar tus nombres
platicillos
menú
nombres en la noche
in memoriam de mí,...
con lo que no se juega
reino animal
capicúa
primeros tiempos
correlato
me
presentaciones
al género
buenos aires a caballo
para empezar a hablar*

septiembre
dentro de mí fuera de mí
a pulmón
felino en el dormitorio
infección
posibilidades
simetría
de turno
seriales
la tía negra
estampa
para quien las agarre
voz
plebeyo
el tío de mi novia
el papá de mi novia
mi novia
siendo
como sean
pizzapizuela
familia
toques
contados excesos
aquí informando
abstracto
labrar miel
sol
bucólica
entre

*yacer desencadene
un buzón
encierros
arde madera
responsables
tiempo
¿tristeza?
castidad
copla infantil
encarne
robo
autopsia de mi cadáver...
sueños punitorios
freud
a quién
un actor se prepara
el cuerpo es el señuelo
la estrellita del capitalismo...
desde los titulares (1905-1914)
desde los titulares (1978-1979)
pájaro al trino
suelta de palomas
cremas & cremitas
días de vino, subriquir y rosas
largo de aquí, largo de aquí...
echar
eslaverbones
constelaciones
de las traducciones*

*herida larga
acuerdos
rodeos
a parar
sitio
honduras digo meterse
hijos para (no) sacarle...
aleaciones
tango para final
repaso
a preguntarse llaman
A Modo de Epílogo*

de mi mayor estigma

¿romántico permanezco (pertenezco)
o evitaré ser lo que me digo?



de la universidad

en la universidad de arquitectura y urbanismo
[desiderativos
muchos rindieron mal los parciales de casi
[todas las materias
varios algunos finales rendimos mal

sin embargo

suo tempore

rendí cuentas y bastiones
y a costa de mi dulce mamá
ya no como un angustiado energúmeno
vencí

docente allí ahora
por fin me ufano

representatividad

un general de la nación un escritor de la
[nación
la esposa de un paleontólogo de la nación
el hijo político de un cerrajero de la nación
toda una dama de beneficencia de la nación
[distinguidísima
la hermana de una galletitera de la nación
se sentaron a mi mesa saborearon mis postres
aludieron a la economía al malestar social
a los inextricables —dijeron— senderos del
[arte
a la resurrección de la carne
bebieron mi licor de huevo
con el café y cada uno protocolarmente
sucesivamente obsequiome disimulando los
[bostezos
irrisorias medallas rebosantes de tics y
[muecas incontrolables
bastones y coronas repujados y repujadas
[respectivamente
agradecieron mis cumplidos y exquisiteces
me alabaron de paso representativos federales
obligados por las buenas costumbres pero sin
[prosternarse
me adjudicaron la banda presidencial de la

[nación
bastones coronas tics y muecas de la nación
licores y huevos de la nación
y así seguirá siendo a lo largo y proficuo de
[todo mi mandato

contagio

de chiquillo oteaba desde enfrente
a la gentil en triciclo que me contagiaba
y a la curvilínea peatona
también desde enfrente oteaba
ya un púber un mocito
contagioso

(de acuerdo a ciertas leyes y máculas
bacilos y más o menos bacterias
decretan avatares
y persistentes yiros viejos y atroces)

herencia y muerte del padre a la luminosa sombra de un sueño

(a José Razzano y Carlos Gardel)

libros y mujeres
(tango y otros escondrijos
que no advierto a la sombra de tu ser
[perentorio])
y mujeres y mates y recuerdos de Banfield
y fotografías
(lo mejor lo escribí)

hoy otra vez anoche esta mañana
por qué por qué aullaba yo
qué es eso de desguarnecerse
caer
morirse
por achicamiento
por consunción
esta mañana pregunté
en el sueño a mi padre
“justo cuando más te quería”

city

clama el circulante
¡oh tanto papel moneda trastornado de
[próceres sonrientes!
un lingotito de oro fiel a los plácemes
—clasicizantes a su cenáculo—
irrisorias deladoras espectaculares esmeraldas
se escabullen las divisas por los orificios
y por las hendidjas se escabullen
optan las aladas por las banderolas
mientras que las rastreras tradicionalmente
[más esforzadas
y artesanales emprenden túneles

¿fulgores repujados?
¿bordados desbordes?
¿temas pequeños?
¿infectadas anomalías?
¿cagar de hambre
apenas sepa/arado por una barra (o lingotito)?

bienestar y cortesía

dejado el hombre que he sido tentar por el
[dinero
a los efectos tentadores
de renunciar a mi más madre
cargo ahora con ella
y mis millones

y por mi bien es tiempo de que crea
que no me quita lo valiente

huevos

el cuerpo de huevo de esa chica de marte daba
[superávit
no sólo los de marte se volvían cuerdos por
[ella
con ella
e invertían el pánico

altos los oropeles lucen en las fotografías
rabiosamente justificado el escroto

asociados
consisten los alígeros

digo de mí

digo de mí primero lo que no tengo lo que no

[soy:

que me ponga al frente: (... mal rayo...):

los liderazgos me aprietan las vecinitas me

[dan calor

no tengo (pero tengo) catadura de imberbe

alterno entre fastidiosas

inútiles

incontrolables

tumescencias por las noches

aun después de ceder con gentileza y hondura

a micciones libertarias y eyaculaciones

mitad de pecho corazón que late

mitad de pecho corazón que duele

y sin embargo disimulando

¡me cacho cada dispendiosidades!

dispendiosamente arremeto contra la miseria

(“piña seca” exageraba mi tío marcos)

de las deyecciones mejor ni hablemos

es la vileza confabulatoria y parental

intestinal y financiera

húbeme infiltrado en inconexas esposas de
[otros
y supeditada la ternura a vanas beligerancias
me enamoré una punta de veces de críos y
[viejitas
apenas sí prometí y desfloré con voluptuosidad
[y perspicacia

advierto que me estoy rememorando
en buenos aires buenas migas y camuflado
[con palabras
que no sangran ni siquiera exudan

“en una foto está conmigo
en otra sola está
no parece que supiera
a dónde va”

digo punto para poner un basta
cejijunto y cariacontecido
exultante y excéntrico concluyo mi labor

ni tanto ni tan poco a los demás me sumo
acaso unos cuantos acaso menos

flor

con los senos desplazados
la violada por el hombre invisible
se reúne con su cuerpo líquido e ilusorio
bastante invisible también ahora
sin sus bordes completos

del tamaño de una reminiscencia
o de una condolida comezón sietemesina
ella expulsará una flor honda
que nos catapultará hacia una paternidad
[compartida

¿qué no ve y ve viendo que no ve, la flor?
estos y otros entenados
interrogantes machacones de evanescente
[capciosidad

gauchito

me honraron la vereda jóvenes mixtos
[simpáticos y bienintencionados
dirigiéndoseme
cuando sentadito en el umbral de la pensión
[de floresta me hallaba
de gauchito y con rouge en un atardecer carnavalero

nos vendían los turcos
(ahí vienen los turcos)
nos magueaban las monjitas
(ahí vienen las monjitas)
nos cobraba el alquiler el propietario
(ahí viene el propietario)
nos adivinaban la suerte las gitanas
(ahí vienen las gitanas)
y la cotorrita de la suerte también nos adivinaba
[la suerte

y no paso por alto
al monito de la suerte y al cuco
al hombre de la bolsa (su primo)
al colchonero al botellero a la policía
a toda clase de mendigos

para nombrar tus nombres

tus enunciados: john wayne/robert taylor/burt

[lancaster

tus énfasis: kirk douglas/gary cooper/robert

[mitchum

una rubia con un aletargado secreto

afanosamente besada por randolph scott en el

[saloon

aun tom mix había besado a la misma rubia

con idénticos afán y secreto

y sincero escote la de esos labios oferentes

besados acaso siempre por primera vez

en cada film de acción mudo o sonoro

duelo de temibles vivos o muertos aureolados

de los que te venías imbuyendo en surtidísimas

[butacas

decido asentar por escrito fucilazos y resonancias

risotadas y lingotes de sangriento oro

machos adinerados machos indigentes

machos fachos o borrachos asperezas y

[desolación

burdeles templos bancos

y barcos donde los pícaros (erroll flynn)

[piratas

y los buenos (alan ladd) inmarchitables y

[principistas
propinaban su merecido a los rufianes
[carismáticos george raft/james cagney
en un policial duro con suspenso, dados y
[puntería
henry fonda/fredric march/spencer tracy
[aguijoneando
a tu imaginario de valor y decencia

poema cercado por nombres donde no falten
[tus nombres, papá:
eduardo billy the kid o emilio el justiciero

platillos

(a flavia)

en un platillo de la arrobadora balanza la
[barba del padre
en el otro platillo una mano de la recién nacida
una mano de la recién nacida en la barba del
[padre

menú

memeces y naderías banqueros y bancarios
ojos de agujas y ojos de buey
castas y castizas
gentes de capital y de capital federal
mundos e inmundos juntos y aislados
confluyen en el menú con silabeos y gemidillos
[de cómo
cae la lluvia en karaganda y en tacuarembó
para plasmarlo con fondo plúmbeo
de inequiperables extranjerías
o extranjerías equiparables

vuelvo transido de perfil y tres cuartos
y de frente frío o caliente
informó juan que apostó pedro
pedrojuanismo utilitario
lo mismo para un pulido que para un rascado
menú

maní

maná

nombres en la noche

aquí tomando sol de bajo calibre
masticando la casa de una ostra
bebiendo vino fino con arena gruesa
pachorrientos y sin embargo produciendo
[nuestros propios opiáceos
—endorfinas y encefalinas—
y hasta la *misma* anfetamina
imprescindibles para todo criollo que se precie

no fue en la antigua grecia (o roma en su
[defecto)
ni fue en una isla —formentera, mayaguana,
[rarotonga— contemporánea de la estupidez
[o el descuido
ni fue en un claro u oscuro del bosque o caballo
ni fue a través de acuerdos moleculares
o de otros naturales frangollos
torrentes como el sanguíneo
popeye balanceando tatuajes
olivia detrás de la concertación de sus pestañas
la espinaca dotando al marinero
cartoon

retomando a la estupidez por sus orejas tóxicas
nos permitiremos reiterar países y provincias

imprecisamente habilitados por indiscernibles
[monigotes
que blanden nuestros nombres en la noche
cerrada a vaticinios

in memoriam de mí, la desbordada y el entregador

desde niño me broto en primavera
púber ya me doy a derramar
joven soy sin pelos
y fastidio:
seno, cuna y cama

no siento al ciento por ciento
(frascos de rechupete con difenilhidramina
—o codeína o dextrometorfán—
aguardan por mí en la heladera)
sentir es chocar

¿jarabe o más que padre es un amigo?:
rapiñar una víscera en combate

con lo que no se juega

ciñe la vanidad

¿lo notan?

(afirmo mientras los procuro como cómplices)

me pregunto por el repercutir:

hijos

libros

árboles

(entre nosotros)

recordé aplausos:

con los deslindes

no se juega

reino animal

una pizca de inercia y remembranza
de sangre fría circulación incompleta
y respiración branquial primero y luego

[pulmonar

y una mujer mira a una mujer
que mira a otra mujer mirar a otra
que me mira mirando desear y sonreír
a maría schell encantadora de batracios

de felicidad

yo por ejemplo croo

capicúa

te escribo desde mi afiatadísimo trigémino
en el ocho del ocho del ochenta y ocho
festejando tan sorprendente capicúa del siglo
con mis huesos mal avenidos
y nudos en trapecio

asocio con circo migrañoso
donde las fieras rancias y toda mi heroica *trup*
(honrosa, sensible y predestinada)
se rematan al mayor costo
psíquico y atentamente

primeros tiempos

primeras fechorías del ladrón de calcio
primeros fantasmas primeras ambivalencias
primeras lenguas primeras poluciones
primeros muertos
primeros proyectos primeras obras
primeros tiempos con ángela
últimos tiempos y final con ángela
últimas aproximaciones

correlato

el olvido de los zapatitos
del ojo de la novia
del blanco tul y de la lágrima
al lado del alado caballero de frac
con pico amarillo y cabeza de avechucho verde
con toda la lógica escatológica iconográfica
a ras de la turbiedad y el descrédito
debajo de la cera
peligrábamos en el batifondo espiritista
no renunciábamos no retrocedíamos
nos caíamos de la mismísima rama del falso
[cedro de la verídica huerta
o nos apelmazábamos profanados por un decir
éramos harina de un costal vigilado
apenas apenados por nuestra prestancia de vaga
[bakelita
profanados vigilados apenados apareados
a merced de un extravagante correlato
uncidos al destino cada quien germinaba a solas
anualmente comparativos ineficaces
en un simposio de potrero nos pasábamos lista
mientras los pájaros teóricos volaban como cien

me

esta música me puede
esa autora —ursula kroeber le guin— me
[puede
los gentilicios me pueden
las estratagemas me pueden
las mujeres pasadas me pueden
la manía me puede
esa mamá me podía
ese papá no
el recuerdo de ese papá me puede
los diminutivos me asaltan
las vocaciones me administran
los fervores me consumen
la gratitud me asombra
la beatitud me chinga
la rima interna me tienta
la vanidad me hace morder el polvo
los polvos caben en la lírica
la lírica me puede
el resentimiento me asalta
la decepción me asalta y me consume
me puede
la remuerrección de finndenuevo

presentaciones

(a carlos de la púa)

el capar la razón esclavos del aburrimiento
la davi se da vuelta como una tortuga

qué tendrá el pejerrey que está tan tristongo
[como yo
qué tendrá el sapo
qué tendrán el pelícano y el ornitorrinco

mis jóvenes amigos los presento huyendo
del capullo de yiro de tarifas irresistibles
y del diente nocturno de la loca del cementerio
[de flores

al género

estoy bastante disgustado con el género humano:
los pétalos de rosa en falso almíbar

(en las casas de té

tolerancia

altos estudios

en las mesas de póker

examen

saldos

dinero)

el genérico género no le cae sin arrugas asquerosas

[a la humanidad

(la humanidad: uno de los más grandes temas

[de la humanidad)

con todo el respeto que me merecen las arrugas

[(hasta las mías)

las estupefacientes defecciones de los genios

las esencias expulsadas

el gramo renegado de equidad

a falta de nobleza

buenos son los títulos de nobleza

sépanlo

por si algo llegara a pasarme

buenos aires a caballo

vía crucis buenos aires en la ofrenda ombligal
y otros pases
a una constelación levantadita

buenos aires el mejor bocado me baraja
es viva buenos aires

a caballo zaino regalado de atípicas desdichas
hoy vine a sublimarla
aunque
buenos aires multisectorial
la atravieso
con todo mi cariño

para empezar a hablar

para empezar a hablar
tuve un hijo
¡no carne de mi no carne!
¡no letra de mi no letra!

¿lo plasmo desde la estética
o desde la salutífera?

¿lira benigna (salmodia)
o filete de asno entre las cenizas?

(¿y donde hubo cenizas?)

¿rescato y como
o dono mi esqueleto?

septiembre

muere mi padre seis días cumplidos los sesenta
[años
quien nació en el seis muere en el sesenta y seis
en franca cosmobiología
nació y murió en septiembre
entre dos signos del zodiaco

dentro de mí fuera de mí

dentro de mí fuera de mí
pálpito pasión y resurrección
semillitas de maldad
perspicacia rebanada por la envidia
férreos conceptos para las miserias espesadas
a golpe de espina sórdida en un inestable
[contraluz
dentro de mí fuera de mí

a pulmón

(a celedonio esteban flores)

¿y qué si me perfilo abonado a la sociedad
[argentina del descuadre
y la ocurrencia que me acecha no me deja
[respirarte?

sin aliento trágico
ni último aliento
ni última humorada
y lucías cómo lucías cuando te conocí

a lo oscuro este malevo
por una estrofa de los pardos bardos y las
[musarañas
escupió la entraña
del suburbio y declaró tu nombre es *fatiga*

felino en el dormitorio

respira conmigo
en mi pecho dormita nuestra gata
reposa sobre mí
apagó ya el motorcito emocionante
no dormiré mucho
pronto despertará
me mirará desde la especie
acercará sus bigotes a mi barba
aparentará volver a acomodarse
y como si tal cosa
hundirá sus patas en mi estómago
y saltará hacia otros ensueños en una orilla de
[la cama

infección

odioso polen
que a mi limbo asciendes
por una vía
sin embargo muerta

flota la lluvia y al revés
brinco en el blanco
cedo embargando
con mis propagaciones

te gano la llegada
cuerpo del amor
y dura

posibilidades

¿en la perpendicularidad de tu lujuria me
[entrometí
como un bizcocho máximo improbable
o
en la improbabilidad de tu bizcocho me
[maximicé
como un lujurioso entrometido perpendicular
o bien
maximado lujurié improbabilizante
en la entrometición bizcochoza de tu
[perpendicularismo?

simetría

duelo o
dueto o
algo como una simétrica duda:
¿me enfrento o
me acoplo?...

de turno

dicho que te impongo un tururú de veneno
con desidia propia de mandras acongojados
que morfándose mariposas de inevitable

[crepúsculo

dictaminan que el tururú se cabree y more en

[lo incierto

para mayor gloria de dios

y el traidor de turno traduce *padre*

seriales

poder podría

instalarme con mis blandengues a las puertas

[de los ministerios

haber habría

una enorme receptividad por parte de las

[iniquidades establecidas

haber podría

poder habría

la tía negra

como que fui *el* rolandito
para la tía negra
desde mi sobrinismo militante

daba gusto ser precisamente su sobrino
el hijo de su hermana
el primo de sus hijos

no es tan fácil como parece
posicionarse
ser el que se es
el que tocó ser

asumir el azar de la sangre
reconocernos en ese azar
y en esa militancia

estampa

“¡no me venga con andróminas!”
enfatisa muy suelto de cuerpo
el robot ensangrentado

sufría
y yo
irreparable humano (de humanitis, humanidad)
desanduve el desconcierto
testigo
de su soberbio buen humor

para quien las agarre

los prosaísmos a la orden del día
testifican

si esto sigue nos espera
la eternidad

muchas horas de vuelo antes de suicidarse
sume en la gloria

ya ni vale la pena
robustecer una pena

estamos avisados de la panacea
del barro cuando llora
del concepto *averno* en la poesía dieciochesca
de la liquidación de los pebeteros
y del revés del fósil
de la espada
y del pepino

VOZ

la voz
 porta
es un hallazgo
emitir la moneda de la voz
escrita
la voz con palabras

hago la voz
y hago la calle de la voz

plebeyo

(a alberto ramírez)

plebeyo, picoroso
sentimental y distante
operado que fui de nimiedades no siempre
padecí satiriasis escarlatina supositorios en los
[años cincuenta
rencor y envanecimiento
celos retrospectivos
canas verdes
me aflijo me entontezco

soporto pesadillas (desnudeces
propias y periódicas en la megalópolis)
sociópatas, arrebatos
abusos de confianza, de autoridad
impuestos

tengo debilidad por la fauna
por los billetes nuevos en fajos dentro de
[valijas modernas y canastos
por los detalles
por las damas en los vestuarios espiadas
por bergman por fellini por la ancianidad
por algunos recuerdos

“no ha estado con su padre
su madre
ha estado con él
no ha estado con él
su padre
ha estado con su madre”

superé ínfulas, desprestigio, anacronismos
de los años sesenta: esquives y virginidades
acné blancura de nieve negrura de carbón
aberraciones y violentaciones

soy formal y también otras cosas
ruego contestación a pie de página
impresiono mis impresiones señalo mis señas
[particulares
abandono mis mañas en un escote excelente
y así de paso reafirmo mi virilidad
(soy el dulce objeto
de la vivaz parsimonia
de una fellatio)

incapaz con enchufes cueritos motores
espinas militares sombras y bultos
me repelen los aristócratas y los hiperkinéticos
me enfebrecitan las núbiles y las religiosas
me entonan los surrealistas

me buscan los sheriffs de los condados de
[venus y lanús

abarqué mucho y apreté poco
aunque de tanto mucho que abarqué
apreté bastante
en los años setenta
una vecina de zagala o villa pueyrredón
adulta
entornaría una glicina y los párpados

me parece que me escandalizo en los años
[ochenta

el tío de mi novia

el tío de mi novia ha derrotado
a todos los laxantes
es con ellos invencible

el tío de mi novia
le regaló a mi novia una vez
una alcancía

el papá de mi novia

el papá de mi novia es un objeto desconcertante
para mi novia fue una madre ausente
el recorte
o en el mejor de los casos el repulgo de una
[madre
conste que no menciono el cariño ni la rectitud
prefiero
dejarlos con la intriga

mi novia

mi novia es deliciosa
no sé a quién quiero más
si a mi novia o a mi caballito de madera
mirando bien voy a evitar describirla
simpatiquísima con sus atuendos y sus manías
en la cama donde a mí se consagra
con fe sostenida

el nuestro es un noviazgo moderno
probablemente a la francesa

siendo

obsesivas morondangas farfullaba desde la cuna

de viaje hacia el corpus de la coartada y el

[embeleco

anublósele al pichón de vate la luna de valencia

joven adulto

más adelante

de pifie sentimental

y cantautor

maduro

rechocho siendo como llegó

sin abdicar

de anciano

como sean

(a la yudi)

con sombrero requintado camiseta de ñuls y
[dos pares de medias de lana
despabilándonos con el rabo energético
erizándose husmeando tragando azotillo
[recalentado o tripas de animal vencido
mordisqueando delicados buñuelos o express
hinchido de experiencias campestres guardianas
[o contenedoras
drogadicto
o bisoño
o examinadísimo adjudicatario de copas y
[medallas
revolvándose en la arena o higienizado con
[champú
con titular adherente al kennel's card o
[merodeador de cementerios
con destino implacable y lápida o alimento de
[humanos
faldero chucho o depredador lo queremos lo
[mismo
de aguas o de vinos o de infusiones aromáticas
romo o puntudo
carifeo carilindo o cariacontecido

en pleno invierno ventoso o a comienzos de la
[canícula
entre san juan y mendoza o entre tierra del
[fuego y santa cruz
ofreciéndonos la patita o alcanzándonos el
[intrascendente vespertino
solícito y simpático y hasta humilde como lo
[describimos
adusto o enfermucha
con o sin bozal
antes o después de las vacunas
amurallando a parturienta gata y recién nacidos
[micíuces
o amedrentando a niños inexpresivos
ladrando a la luna
fingiendo
lupino o chacal

pizzapizuela

frenesí en la pizzería
espinacas conmigo salimos de tomates
a los huevos duros se les ha perdido un pollito
[y dicen que la empulpada cajera lo tiene
tramos de conmovida muzzarella y
[alternadoras aceitunas
morroneos condecorando la melancolía
[ambiciosa de las cebollas
con todas las participaciones especiales y
[palmitos
extenso el reparto
pliegos de fainá deliberando en el argot de las
[anchoas
deplorando las anfibiologías
suntuosamente con pulpo
o agridulce

familia

pablo y su correspondiente beatriz
pablo y beatriz y su correspondiente ana flor
ana flor comiéndose la palabra mandarina
beatriz escudriñando —si cabe— un recuerdo
pablo pater

toques

un toque de mía farrow para una señorita que
[yo sé
(la hija de los valer rozenhauz)
genio y figura

un toque de ana para mía farrow

contados excesos

detector de testigos
puerco espines
plus de ángeles

aquí informando

desapacible aguarda afuera
algo categórico
ajeno
y de pésima definición

abstracto

trozo abstracto expropiado de resquicios y
[fronteras
sellado cráter
basura amontonada en los orígenes
alas de la magnitud
y costras sobre senderos y marginaciones

labrar miel

baobab acontecer en el ensueño
aguamanil condición del siglo
frigia estofa recamada de asia
yuxtalineal cielo por cielo
diéresis ahora a sembrar
epistológrafo a la luz del candil
amicus humani generis para picotas

sol

tiene un sol
más bien es poseedor de un sol
un sol le pertenece
órgano el sol de sus voces
suyas
sale a tomar el sol de sus voces
el solitario sale a tomar el sol de sus voces

bucólica

el burro largo de rebuzno corto
y la vaca corta de mugido largo
pacen desentendidos de la ortografía y el ejemplo
(como si no sólo la esperanza
sino también la desesperanza
adquirieran en rayitos)

entre

quejas entre páginas como ínfulas
ensoñaciones diurnas poluciones nocturnas

casas entre flores como ardides
que segregan una luz especiosa

érase un esperpento entre la metralla

yacer desencadene

sirva con chorrito desfalleciente
tilde con un clavo de olor
abone con irrestrictos suspiros
tanta ternura quebradiza
torne cofradía el diminuto hormiguero de su
[decoroso jardín
para que yacer desencadene una primicia
principal y bendita

un buzón

buzón en venta
el tragaepíستolas
engulle sobres
alígeros

¿lo jodido?:
las aftas

encierros

en el mejor de los mundos los pensadores
[encierran sus músculos

tras la puerta dejó alguien encerrada la luz de
[su cuarto

es un chico quien atina a encerrar la tremenda
[caricia en un sueño

arde madera

arde madera

de qué madera arde

salta monito

de qué monito salta

de qué monito salta la madera que arde

deseo de la madera

madera: cuando estuviste viva

fuego

ninguna otra consistencia

érase una vez

al deseo

responsables

el abanico que muestra desplegado morisot

estratégica viuda sucumbiendo inoculada por
[ricardo tercero

objetos pero vísceras entre las antigüedades
[de kandinsky

el vanidoso jinete canciller seguir del que
[sospecho le brun mediante

godot también esperado por los payasos
[paulatinos
y herederos del viento

venus, espejo y querubín inmortalizados por
[velázquez

ray milland urdiendo *la llamada fatal*

y los requeridos a posar jugadores de cartas de
[pieter de hooch

tiempo

tiempo muerto
acribilladísimo por el tiempo
hediendo con sostenida firmeza
con ejemplar coreografía de rancios gusanos

yacía el tiempo
felpudamente
desaliñadamente erizado

pudiéramos tropezarnos
con esos restos mortales
tiempo muerto y coleando
e inteligir el epitafio

¿tristeza?

¿estaré triste?
¿por qué dudo?

¿se sube a la tristeza?
¿por qué sospecho?

castidad

suavísimas
humedísimas
gratamente arrinconadas
me ensarté
era un sueño
allí gozaba
memorable
mis amigas

copla infantil

haciendo pie en el venirse arriba
o en el tirando a errar
hijito parto
cuando naciendo estás

encarne

en carne viva mi envidia (y otras)
en carne moribunda
restos (vivos y estéticos)
y en carne muerta
palabras (quietud)

robo

robo y decepción
quien me decepciona
infaliblemente me roba

ladran los ladrones, sancho
señal de que se reparten el botín

autopsia de mi cadáver exquisito

¿algo más acaso que entrar y salir?

¿algo más en alguna parte?

¿un poco de lleno?...

juguito de palabras

que remiten vía regia

al repollo

al calor del hogar

el ánimo se levantó

sobre la leche derramada

la chata de la damisela

y yo

una alhajita de cuño psicossomático

y la última gota (tinta o sangre)

de uno a tres nudos en la garganta

mordiéndome los codos frescos y peinando

[canas

descerebrado y con arruguillas

finamente descerebrado y con arruguillas

la nuez de adán y la almendra de eva

hombres fáciles de llanto fácil

abrían paso
a escuetas lágrimas de cocodrilo

ser de la partida
(y más o menos tuyo)
el papagayo del galán
de buen corazón
y riñonada

ojo por ojo
con el rabillo del ojo
tengo mucho ojo

otra vez será
final feliz

sueños punitorios

sueños punitorios en los que he caído
[miserablemente]

sueños punitorios que eyaculo
con un ligero emberretinamiento
puntual como las fragancias rabiosas

sueños punitorios en los que declamo
[envaselinados párrafos
de ridiculez]

sueños punitorios donde dicto argucias
[beckettianas
mientras malone, joe, molloy, watt y murphy
[reverdecen
calamidades exclusivas]

sueños punitorios multidireccionales
en los que estoy cuando me encuentran barruntando
la oportunidad de un próximo golpe
de gracia extrema o intimidad

sueños punitorios para los orígenes de mi
[autocaratulado buenismo consagratorio
matizado por algunas abrigantadas]

[claudicaciones:

a saber:

robo y estupro pero también sevicia seguida

[de asesinato

malversación de caudales públicos

ñoñería

desvirtuación de atributos

y tráfico de chupetines de alta toxicidad

sueños punitivos para periódicas mutilaciones

referidas a zonas hópitas e inhópitas donde

[me jorobo

sueños punitivos de malaventura

freud

miércoles con el comité
el indiscutido favorito adolescente posando
[con su bella madre

imago freiberg
el episodio de la cocaína
la novia con sus cartas
la salpetriere
anna efe y anna o
terso y áspero desentrañador
roma y berggasse diecinueve
mirna más allá
del placer en las montañas y en la biblioteca

a quién

¿cuento en verso un sueño que recuerdo?
¿sueño en prosa?:
panorámica desde camarines (con nadie, con
[espejos, con afiches, con máscaras, con
[potes de pintura, con bigotes)
travelings en baños (única toma)
en proscenio en un frasco un feto de cinco meses
en primera fila un bebé
apenas convencida una nena contempla al feto
[entrecajas
un adolescente de hechura aniñada no respira
[en cabina de luces
una joven señora aprieta un cubilete en boletería
la canosa madre de la joven señora que aprieta
[un cubilete en boletería espera en la puerta
[del teatro
a quién que llegará con retraso

un actor se prepara

(a nemírovich-dánchenko y stanislavski)

una mueca en mi cara
un latido dentro de mi corazón
un globo amarillo debajo de mi cielo

una balsa encima de mi río
un puño encima de mi cabeza
un jazmín dentro de mi puño

un dólar dentro del festival en mi homenaje
un escarabajo en mi biblioteca

un recuerdo en mi recuerdo de sus piernas
un tic nervioso alrededor de mi resentimiento
una antigualla ocupando el centro de mi sobaquera
un inaceptable tecnicismo al pie de mi zapatilla

una simpatía a la vuelta de mi esquina
un corchito agradecido flotando dentro de mi
[botella de moscato
una cálida ráfaga desde el noreste de mi planisferio

un actor se prepara con sus dentros y fueras de sí
un actor se prepara con sus encimas y sus

[debajos
un actor se dispone a emperifollamientos
[entrañables
a la vuelta, desde y alrededor
y desnudeces súbitas ocupando centros y al pie

un actor se precipita sobre las gemas
un actor se sume en un soliloquio
un actor copa sus réplicas y pausas
un actor riega sus memorias y acecha sus
[áreas cercadas
un actor se afiata en la contemplación

un actor se prepara en la antesala del espejo
y otro en la penumbra
y otro en la inmutabilidad de su calavera

el cuerpo es el señuelo

pende ahorcado manuel por una soga afirmada

[en un tirante:

“me agito no me agito me alargó me estiro

me desperezó sin pausa sin...

sin pausa sin... intercalaciones

exclamadores amateurs...

putona tirándome una de sus pestañas

yo sufro no tengo secretos

la pérdida de la noción de las migajas”

pende ahorcado gracián por una soga afirmada

[en un tirante al lado de manuel:

“sacar el monstruo no sólo anunciarte que está

y van a venir los de la autopsia

¿qué averiguarían? ¿si además arsénico?

¿eso que cuelga?: el cuerpo es el señuelo

¿los atraepájaros?: el cuerpo es el señuelo

¿‘los hubiéramos dejado picotearnos’?: el

[cuerpo es el señuelo

y me vendo al mejor impostor”

pende manuel: “tenemos

aspecto

sangre (aunque algunos de horchata otros azul)

proas y popas

ojos que no ven

no duermo
indudablemente lloro
out”

**la estrellita del capitalismo alumbra
el empeño del asalariado cuyo pecho
expansivo es un pueblo que canta, o
(más rigurosamente): a partir de
dichos del obispo watson**

"las leyes son buenas
pero, desgraciadamente, están
siendo burladas por las clases
más bajas. por cierto, las clases
más altas tampoco las tienen
mucho en consideración, pero
esto no tendría mucha
importancia si no fuese que las
clases más altas sirven de
ejemplo para las más bajas."
"os pido que sigáis las leyes aun
cuando no hayan sido hechas
para vosotros, porque así al
menos se podrá controlar y
vigilar a las clases más pobres."
*(en mil ochocientos cuatro,
ante la "sociedad para la
supresión de los vicios")*

los pobres son bajos

lo bajo está abajo
los pobres pisan el abajo
se aglutinan en el abajo y en el bajo
(que están debajo)

los ricos son obviamente altos
lo alto no se pisa
no es pisar
el aposentamiento en lo alto
lo alto es un bien
los ricos son la sustancia bienhechora de la
[altitud

desde los titulares (1905-1914)

1905:

en odesa

lejos

la rebelión

el inmortalizado acorazado potemkin se

[subleva

cerca

la revolución radical

sofocada

a su cauce retornan las aguas del río desbordado

[por san nicolás, concordia y paraná

y al corralón de nueva pompeya ingresa quizá

[para siempre

sangre de la tracción de “tranways”

osamentas traqueteadas

“los demoníacos armatostes que devoran las

[distancias con espantosa velocidad”

el vivenciar de la muchedumbre

por ministro inglés, portones de palermo,

[paseo de julio, centroamérica

¿derrumbarían las casas los eléctricos?

1906:

en franco auge del automóvil en europa

nace en argentina norah lange

y muere en el mayo de noruega enrique ibsen
rehabilitan a alfredo dreyfus para gloria de la
[democracia francesa
y mueren también mitre, quintana, pellegrini
muertes, nacimientos, auges y rehabilitaciones

atentan contra los reyes en sus carrozas
sismo en el sur de chile
en san francisco de california terremoto
derrota alumni a sud áfrica y es derrotado
sismos, terremotos, goles y atentados

1907:

el viernes trece de diciembre en comodoro
[rivadavia brota querosene
y en la capital federal sólo un puñado de los
[un millón ochenta y tres mil seiscientos
[cincuenta y tres habitantes
se conmueve con la información

todo muy lindo, pero... ¿y el agua?

1908:

los aeronautas entre el cielo y el mar se
[pierden en el globo pampero
los carteristas de los tranvías a trolley alarman
[a la población
d'amicis fallece

y perecen otros doscientos mil italianos en
[sicilia y calabria
y se incendian las ruinas

1909:

primero de mayo en el mundo y en plaza lorea
proletarios/choques/policías
“malatestismo” al paso de ramón falcón
huelgas en la gran bretaña de transportes en
[francia de metalúrgicos en italia
en españa a la caza del dirigente obrero

fanáticos simón radowisky y juana de arco
confinado simón y juana beatificada

1910:

para el centenario por nuestras calles por
[nuestras estancias
por nuestros asados con cuero recreamos a la
[infanta isabel
y la entusiasamos y la deleitamos y la
[enternecemos

también
criolla bomba en el colón

1911:

cae chun-pu-yi, el príncipe, y el celeste imperio

¡estos antidinásticos!
sube yuan-chi-kai, el primer presidente

incendios en el parque japonés y en el palacio
[de la sublime puerta de constantinopla
inundaciones en panamá y en barriadas porteñas
explosiones en san martín, en nueva york y en
[el acorazado liberté
revoluciones en méjico y en paraguay
estalla la guerra de tripolitania

1912:

en rosario de santa fe supura la mafia
“el petiso orejudo” supura en buenos aires
en tandil la piedra movediza se suicida
el río de la plata es cruzado por aire por
[teodoro fels

“no se oye al titanic” (liverpool-terranova: su viaje)
espléndida noche fría de abril en el mar en
[calma iluminado por la luna

1913:

legislador socialista trasladándose
en subte hacia el senado
de la nación en la cabeza enérgica

1914:

desde el archiduque y su esposa arrasados
desde “la paz armada” arrasó la guerra

&

devendrían decenas de millones de hombres
[arrasados
siete países y cuatro años

desde los titulares (1978-1979)

1978:

deliberan sobre litigio limítrofe los contumaces
[patriotas videla y pinochet
novecientos tanáticos en guyana se estimulan
[con éxito
a dos papas les falla el corazón
y otro primer católico es polaco
quilmes campeón del metropolitano argentina
[del mundo

1979:

dañado miguel ángel por explosivos en el
[capitolio
renuncia somoza derrocan a idi amin
la rica la muy rica la riquísima bárbara
hutton la más y más rica mujer
de nuestro sistema solar se muere
de riqueza y otras nimiedades

thatcher en los titulares

y khomeini

pájaro al trino

1

transportada a palaciega cama por un granadero
suspiró imbuida de improrrogable inspiración
[patriótica

2

acúñame en tus brazos amantes para que nada falte
despidémiame de mi mala índole para que nada
[sobre

3

el sablista y el sableado
primos que viajan en bandeja y paradigma

4

denotativos palíndromos los de alguna
[retentiva confiada
núbil impar en casi medio de la boca de lobo
segmento inapresable bizco entre los bizcos
[inapresadores
rostro que niega la noche con un guiño

5

dije para mí
lágrimas conducidas hasta el abismo
sal/tar las lágrimas

6

aúpanse recíprocamente los que no nombro
remítolos a vuestros propios innombrables

7

hacían así las lavanderas con las manos
[enjabonadas
cuando hace veintidós años yo tenía veintidós años
amada mía de ahora
que no la de hace veintidós años

8

“un enigma más rantifuso el hombre
mucho o poco todo a ser visto
mensurable
decisivamente anatómico”

9

nos estamos
 acaricio
lo que se dice marchitarse
cesa y luego
 tal vez cae

10

palestina ka' aba gólgota
extiende denominaciones y montañas
 [ombligales como cheques
certificados e incobrables

11

deja latir a tu corazón y pensar a tu cacumen
destinado al atlansil y al sibelium
a la gracia química atemperadora
de muy aviesos desvaríos

12

magnani: anna roma tatuada insoslayable

13

el partener de la canabis y el talante del eros
lo depositan de súbito en tus mejillas

14

menos mentada que la luna y más alucinada
llamálo bomba: corroborable plenitud

suelta de palomas

1

desdichado desdichado en tu día
mortal compañerito
sobrecargado de señas particulares
te has detenido a pensar en los hipercríticos

y te has detenido

2

mientras ella sale conmigo yo entro con ella
es buena muy buena insuperable amiga del
hombre

3

niños:
¿piernilargo de tranquilicorto
persigue por lóbregas callejuelas de un
[suburbio de marrakech
a piernicorta de tranquilargo?

4

ardides decimonónicos
a mí

la oportunidad
de los ardides decimonónicos
(ejemplo: peripuestos desvanecimientos)

y el sol del siglo veintiuno viene asomando

5

¿es teresita
secundina purificación
como el puerto rico de los estados unidos de
su mamá?

6

liebres pareciendo gatos
hasta la total desvirtuación
acuchillaré la gatidez

7

persona y dosis indicadas:
la persona indicada
los martes a las ocho peeme sin falta nos
visita
y solemos ser con la persona indicada

tan felices

8

¿es que tendremos que comernos este collar
[de perlas?

cremas and cremitas

1

recovequitos donde me desmiembro
con soltura noble (sofocada)

2

crudezas donde soy
lo confiado a kim novak fumando

3

secuencias donde corre
mónica vitti a bordo de un *desierto rojo*

4

la monogamia se defiende a mordiscones
aunque algunas dirían a codazos
dientes o codos sí
pero jamás
reñir a puñadas

5

“durarás lo que debas durar
en la completa incertidumbre”

6

si amiguitos encañonan...
¿qué esperar de los inamistosos?

7

epigrama para manchegos:
hijosdalgos avistados pastores
quijotiz y pancino
en un refrán
e hilando bien

8

¿esquivo mi volver a saber lo que fui?

9

volver para no quedarse
loco
quedarse loco
para no volver

10

soy asimismo el que presiente equivalencias
entre el cutis de una reina nórdica y el hombre
[flaco
que en zancos e indumentaria de despiadados
[lunares amarillos
anuncia “pescado fresco”

días de vino, subriquir y rosas

1

efectos de una malacrianza alarma
su buen esqueleto en mi ropero

2

por un persistir en adulterarla sin emoción
me quedo con mi vida

3

en mi vida tuve muchos muchos témpanos
pero nunca un iglú

¿muchas minas?, ¡ni hablar!: nunca tuve
ni hablar de las minas que no tuve
y sin embargo
hablar

4

no es vaselina todo lo que lubrica
texto

no abusés de la amada

5

en resumen:
la odio con locura

largo de aquí largo de aquí criollo doblado al castellano neutro

1

¿así que...

“se descubre cayendo”?

2

en efecto

pega seco donde duele seco

perfecta maría felix cual la calamidad

examina

william burroughs

sin congoja ni furia

3

el camino desencamina

la montaña monta

el valle va

el río ríe

el viento avienta

y a medias medio

irresoluto

por naturaleza

4

¿coger crudo o cocido?
cuándo y con quién
bajo diez mil bujías

me da nervio

verte

en la penthouse magazine
así tu cofre en plano túrgido
tu cofre

(apabullante despliegue de manifestaciones
con el que venía hacia mí
a interceptar otros influjos
apabullante venía a interceptar)

5

silencioso

me hago el esperma silencioso
y que no se sepa que me domicilio *en la*
[floresta

que soy el mismo que ayer tuviera un
complique
en estéreo con mae west
y delinquiera sin saber que era su amor
(confieso:

cuando sus clímax no advenían
mi esperma horrísonamente me endeudaba)

6

monógamo hasta la muerte
he nacido en tanganika
digo, cerca:
¿he nacido en buenos aires?
género de duda

concebir la nieve apasionada
aros de cleopatras en proserpinas
cleopatras séptimas en proserpinas
a su vez en cleopatras
las almas a los barquinazos

7

mujeres para toda una noche
(e incluso hombres)
mujeres para todo un fin de semana
(e incluso para todo un fin de semana largo)
mujeres para un lunes y jueves
(e incluso sólo para un jueves)

8

yo busco a la hermana del filósofo
y no la puedo hallar
la busco por las inmediaciones del estadio de
[excursionistas
la busco por las inmediaciones del estadio de
[nueva chicago
yo busco a la hermana del filósofo
y no la puedo hallar

yo busco ahora al filósofo hermano de la
[hermana inhallada
y no lo puedo hallar
lo busco por el empiriocriticismo
lo busco por el neokantismo con orientación
[psicologista
yo busco al filósofo hermano de la hermana
[inhallada
y no lo puedo hallar

9

¿sentís la música, el gusto que tiene, mis
[manos, este olorcito?
¿ves?...

10

los orgasmos vienen y van

pasan
se van como de quien vienen
¡y nadie se queda con los que no llegan!

los orgasmos reivindican
(lanzo la apostilla)
procesión de orgasmos en el infinito
donde dios nuestro señor detenta falos caros
y morrocotudos
(no sólo caros)

11

lluvia sobre los pechos de mary pickford
recuperan el poema
loquitos ellos por la lluvia y la contemplación
mis ojos contemporáneos sobre ellos

echar

echar leña al fuego de tu corazón
 una carta en el buzón de la esquina de José

[maría moreno y rivadavia
 pestes y mierda
 los galgos los bofes
 un polvo una mirada

rescatar una carta
 devolver una mirada
 sacrificar los galgos

un polvo a la hora de la siesta

eslaverbones

congeniar

con una desconocida en “el marplatense”

con un computador personal

con José Narosky

organizar

kermeses

cacerías de autógrafos

marchas contra la impunidad

dilapidar

la juventud

el resultado del esfuerzo de los padres

residir

en la ternura de la inalterable gelsomina

en bodega de palacio

en un piano

coleccionar

cachivaches

sonoridades

mariposas

constituirse

en acreedor
en novia de milico
en el escenario de los hechos

congraciarse
con el jefe
con los hados

asistir
a una sesión del parlamento
a peter brook
a una cita con el lobizón

apabullar
con pleonasmos
felicitaciones
publicidad

asociarse
con un capitalito
con el infortunio
con los que te arrancan la cabeza

meter
miedo
excusas
bulla
nenes en la parte de atrás

caer
como duraznos
rayos
o chorlitos

dudar
entre la ka y la cu
entre ser llevado por el camino recto o en andas
entre escribir
o barritar

constelaciones

hacer

caso, los deberes, el amor, carrera, la vista gorda
la américa, actos de contrición, el bachillerato,

[muecas

la colimba, buena letra, la comunión, flexiones,

[el inventario

la guerra, méritos, un interesante borderó, lío,

[un soliloquio

una chapuza, huelga, un cortometraje con

[final abierto

calceta, de pajuerano, daño, un regio papelón

hacerlo por la vieja ya que no hacerlo nunca

[más por mí

los libros dicen

darle

cariño, cuenta, un consejo que nadie me pidió,

[de narices

el apellido, calabazas, propina, la vida,

[crédito, testimonio

de bruces, fuego, brillo, un dolor de cabeza, el

[sustento, lástima

lo que no tengo, la nacionalidad, confianza,

[todo por nada

felicidad, cheques en blanco

darse aires, dique, corte
una ducha histórica

lo que quise decir o mejor dicho
hacerse
militar, el burro, la dormida, el tonto, la
[santita, el que no tiene apuro
la rabona, el galán de teleteatro, la simpática,
[el duro, las manos
la estrecha, el difícil, la señal de la cruz
el otario que andás penando, de unos ahorros,
[la del mono
claritos o rulos o la permanente
el muerto, de amigos, el nudo en la corbata,
[cura
hacerme una escapada a esta constelación

irme
pareciendo, en seco, por las ramas, consumiendo,
[a marzo
con disimulo, capitalizando, por la retaguardia,
[en taxi
desilusionando, a casita, de juerga, por la
[cañería, en sangre
despidiendo de los seres queridos, a la ópera,
[para siempre
interiorizando, con mi cuñada, en amenazas,
[por la tangente

sin despedirme, metamorfoseando, de aquí,
[con remordimientos

hablar ablanda

habla blanda

enmudece durece

(jamás digás de esta versión definitiva

no me enmendarán la plana)

marro a la desnudez

de las traducciones

¿traducir?: translucir

¿lucir el *traslar*, el trasladar?

trasladar inmediaciones

¿cómo *me traduzco* que incide en mí
que hoy haya muerto bette davis?

traducir lo que se despertó

en mí

translucir lo que en mí se despertó

despertó: estaba dormido

estaba

estaba para ser despertado

herida larga

herida larga

herida larga alarga

herida larga alarga el ala

mi/ irreprimible herida

deviene de yacer aterrada

(sin como la/ sin como que

sin cuando como que/ sin donde como la)

condensa hasta mutis

larga mutis

a la alarga

a la paz a la herida

defecciona la yacer

cabe la encabargar

cabe la mutis si alarga la condensa

deviene a imprimir

cabalgues correntosos

hacia la paz a la aterrada

acuerdos

lo mismo
 es agua
es un lugar común
 el agua
es un lugar común convenir:
el agua
 insiste

lo mismo es común
la luna caliente es rotunda

al ocio lo carga el diablo
de lugares

el ocio trabaja
por lo que cimbra

agua conviniendo
despierta

el ocio vive
o: *¡bárbaros! no se mata*

el ocio es amor
o nada es otra cosa que no ocio

(ni el devaneo es del espasmo)

el agua clama venganza:
el espasmo a los dioses es vapor

y después hablamos de lo que desliza
sobre acuerdos de luna

el agua es a los tiempos

rodeos

1

hacerse amigo de la yegua salvaje y/o del juez
hacerse desde el hacerse amigo o amante de la

[yegua

y/o del juez

los jueces también sintiéronse en los tiempos

[trastornados por la yegua salvaje

sintiéronse por la yegua salvaje

sintiéronse en los tiempos por la yegua salvaje

o bien, los jueces también sintiéronse en los

[tiempos trastornados

trastornados por la yegua salvaje

2

aprendiz de hacerse amigo para no

[desanimalizar a la yegua salvaje

ni

claro

estrictamente

desalvajizarla

aprendiz de hacerse

jamás otra que aprendiz

hacerse amigo del hacerse

del yegua
de la sustancialidad salvaje ser
¿dónde se es acaso no salvaje?

3

hacerse amigo de la yegua salvaje que se saca
[del río

o:

¿qué hacer con el hacerse amigo de la yegua
[salvaje que se saca del río?

¿del río salvaje?

¿madre río salvaje?

¿madre salvaje?:

los materiales del hacerse

los espirituales materiales del hacerse

las persecuciones yeguales

la yegualidad fuera del río

la yegualidad fuera del río palabra

sólo por rodeos

trama

el conjuro de los bordes

¿algo más que bordes?

y palabras

abra

ábralas

habrá palabras

llamando: juez: agua va

4

doble

agua va doble

agua estrechada

doble

¿no doblegada?

a parar

tejer bordar labrar cincelar
ar er constituir confeccionar
ar ir

a parar
al engaño

a parar

pararlo
detenerlo de pie
inventarle pies y calzarle pies a los zapatos
del engaño parado
pasitos los nuestros a su alrededor
y lo calzamos

esto es: lo apieamos
lo dotamos de *nuestra labranza*
amos del engaño
¿detentadores?
¿arrendatarios?
¿consignatarios del engaño?
pobrecitos nosotros en nuestras renunciadas

dedico a los humanos sabios
ellos desengañados
mis dotadores
despiezados y dezapatados
esta moraleja que escribiré nunca

la que me aprendieron cuando me enseñaron
vislumbrar incluir huellas
tema éste desconsiderado
lírico para sórdidos
descontrahecho

(renuncias, renunciadas)

hechura irrenunciable
ojo avizor tercera oreja segunda conciencia
dimensión la enésima

apalabra

suelтата

sitio

en el sitio no está

¿en el sitio no está?

¿es el sitio, no siendo el sitio donde está?

estando en el sitio que, sabemos, no es el sitio

desde luego, en el sitio no está

su sitio, entonces, es fuera del sitio

(¿estar *dentro* del sitio sería acaso

sin alternativa, estar en el sitio?)

¿su sitio es el sitio donde no está?

¿es allí, escarbo, donde no está, su sitio?

¿porque en el sitio no está

es su sitio el sitio donde no está?

¿dónde escarbo? ¿en mi sitio?

¿es mi sitio el que escarbo

o porque lo escarbo es mi sitio?

¿lo constituyo, sin duda, y por eso es mío?

¿fuera del escarbar, o dentro del constituir?

mi sitio es el sitio, tal vez, en el escarbar

dentro y fuera del constituir

¿alrededor del sitio, está?

¿está el *mí* alrededor

del sitio donde el *mí* está?

el *mí* del “lobo está”, ¿está?

del como quien dice *lobo está en mí*
¿soy el lobo que está cuando pregunto
si el lobo está?
¿el indagado lobo
está en mí cuando pregunto?

¿en el sitio?:
en el sitio no está
el lobo, ¿sitia el sitio?
¿el sitio del lobo es
el sitiar?

mi
lobo
sitia el sitio
donde no está

honduras digo meterse

ivonne digo madam
saturno digo anillos
y lobo digo está

gambito para el estigma ultra dilacerante

en los otros me velo
velotros
velos de los otros
gambito
y sigue el lobo estando
ultraño

¿extraño?
¿o entraño?

¿a madam?
y sus anillos de anillada
de consabida
de vapuleada
de saturnina
de atangueteada

lobos de farras y reviente
(lobos de palfium, pantopón y dolofina)

lobos locales comen ivonnes
cuando ellas apenas arriban
lobos chamuyan

yo
 tranqui
espero
y después las canto

la cruz del cono sur
allá papusa
 la nieve
hoy tan sólo detalles
y hacia el final: remordimientos

hijos para (no) sacarle el cuerpo a la muerte

hijos para *descargarse*
hijos para arrepentirse
hijos para pulsar
hijos para evidencia
hijos para transacciones
hijos para los tótemes
hijos para herederos
hijos para equivalencias
hijos para pensarse
hijos para matices

hijos para
suavizar asperezas
hijos para
constituir jugueterías
hijos para
“cambio chico”
hijos para
consumo interno
hijos para
adherir a causas perdidas
hijos para
causas mixtas

hijos para que lo sean *todo*
hijos para sostener la brega del odio
hijos para restituir la dignidad
hijos para justificar un fin
hijos para efectos de extrañamiento
hijos para *estar en el medio*
hijos para estimular a los finos nosólogos
hijos para ser los hijos mentados
hijos para ser los padres mentados
hijos para hacerse fama y echarse a dormir

hijos para
decirlos

aleaciones

no escondas las pezuñas de tu padre debajo de
[la arena
no levantes las enaguas de tu madre más
[arriba de su garganta
no arrojes demasiado lejos los tradicionales y
[siempre imprescindibles botones rosados
[de tu hermana
no seduzcas aprisa a la sin mácula novia de tu
[hermano
pon orden en tu memoria y economiza
[convicciones
déjate amar por tu dinero y mantén tu oro
[despierto
intimídalos con explosivos roba la nómina de
[la unión pacific

ansias locas manicomiadas guarecidas
[acuarteladas
voy a cantar empólvame la trompa
voy a mirar empavóname los ojos
voy a tocar fertilízame los dedos
voy a oír arrepolloame las orejas
voy a pensar impónme en un rincón el
[característico bonete
(pero también adúlame y alábame

que de característicos y tradicionales estamos
y yo me inflo me inflo)

vegetariano como un caballo
insistente como un murciélago
ataviado como un pavo real
casto castor zorro azorronado ballena vacía
déjate uncir la selva el corral o la gracia
proponte diferido en capítulos
reléete en bocanadas
ve cediendo la estela de contritos virajes
descéntranos hazte remoto
estaño y plomo redimidos
transiciones zoológicas
desazón y cultura
hathayoga tántrico que se deja
converger por la alquimia

estilete
atroz lengua que respira
a la deriva mi pincel
sufro por emma bovary
porque no es a mí a quien desesperadamente
[necesita
ni por mis australes ni por mis productos
asalto con butch cassidy y sundance kid
discrepo con eliade sobre jung
me asocio con un bebé panda de peluche

voy a dar oscuridad con mis huesos a tu nombre

tango para final

¿y si no todo está podrido?
(¿aspecto, consistencia u olor?)
¿y si el diagnóstico ha sido tremendista?
¿herpes, dónde?
¿tropas, opio?
¿de ocupación, de los pueblos?

no es que yo sea un canto a la esperanza
ni objeto de plasmación
de solamente algunos delicados especialistas
que pudieran designarme “el poema encarnado”

porque aún pían seres vivos

(el que quedó para contarlo
añade doscientos panes de trotyl)

¿por qué aún pían seres vivos?

¿te amo
o estoy emberretinado?

“mi orgasmo triste fuiste tú”

repaso

no aseguro no haber sido picado por un
[cagachín
no juro no haber logrado desternillar al
[público
no afirmo no haber hecho trizas mi endomingado
acartonamiento adolescente con sucesivos
levantes en plazas, recovas, galerías comerciales,
[subterráneos y estaciones de ferrocarril

no comulgué con don camillo
no batí palmas cuando la revolución fusiladora
no bailé jamás con ginger rogers
no conminé a ningún arquitecto a definir
[“contrapilastra”
no amanecí sobre un caballo
no bebí caipiriña
no evolucioné hacia el clasicismo
no nadé solo ni con esther williams
no guarnecí con caireles a una computadora
no permanecí ni siquiera cinco meses en china
[al servicio del gran kan kublai
ni escogidos lectores me parió
el príncipe rainiero

a preguntarse llaman

1

aribela no quiere depender de su marido
así que depende de su comisionista de bolsa

acaropita no quiere depender de valeriana,
[hierbas aromáticas y tiernos yuyos de
[impreciso encanto
así que depende de bencedrina, apomorfina,
[peyote, bannisteria caapi, barbitúricos y
[cortisona cuando se la inyecta endovenosamente

aglaya no quiere depender de varones que
[podrían ser su padre
así que depende de varones que podrían ser su
[hijo

anakee no quiere depender de un analista
así que depende de una psiconeurosis de defensa

anahí no quiere depender de su sed de amar
así que depende de la sed de amar del capitán
[astiz y de las hambres de infinito apego de
[sus amigos los picaneadores
¿y usted, **ataliba**?

2

¿adscribe usted, **enrico**, a la melancolía (por
[su pátina de bolero])?

¿adscribe usted, **ercole**, a las cuevas de
[ladrones (por aquello de la fascinación del
[delito])?

¿adscribe usted, **enrichetta**, a la poesía ecoica
[(por alguna estimulación conyugal)?

¿adscribe usted, **eudocio**, a la deliberada
[inefabilidad de los parafrásticos versos
[inmortales: “beatitud divino tesoro/como
[una hijita/te quedaste probablemente para
[siempre entre nosotros/después del
[copular” (por aquello de la hijita)?

¿y usted adscribe, **eduvigi**, también?

3

¿se inclina, **erland**, por la modestia amplificatoria?

¿se inclina, **poldi**, a seguir en orden a lo
[quingentésimo nonagésimo nono?

¿se inclina, **renzo**, por el fútbol australiano, la
[plenitud obsolescente, la división de las aguas
[y de la cegeté, el piramidalismo?

¿se inclina, **licha**, por la suspensión del amor

[(al estilo presumible de la referenciada
[heroína de “volvió una noche” [tango])?]

¿se inclina, **chona**?

¿se inclina, **edy**, y como se arguye, inclusive
[se dobla pero no se quiebra?

4

¿le calza, **walter**, a usted: inspirador de confianza?

¿**jacinto**, a usted le calza cómodo: alnado,
[ebrioso, donostiarra? ¿jefe militar alto?
[¿paraninfo?

¿usted calza, **yessi**?

5

cixilona es adicta a contraer dudas

carolina es adicta a contraer machos

cecily es adicta a dejar sus huellas en las llaves

coral es adicta a tonificarse en el sufrimiento

colette es adicta a los antifaces, caretas de

[colmeneros, de esgrima o antigás, carátulas,

[mascarillas de cirujano, máscaras de la virtud,

[de pesca submarina, de madera (de la melanesia),

[de teatro griego

constance es adicta a la masturbación mediatizada

corinne es adicta a ser “el caso corinne”
clide es adicta al pito marinero y al nudo catalán
claire es adicta al muy trovado strip-tease de
[la cebolla (catáfila por catáfila)

¿y usted, **charity**?

6

¿es su fuerte, **decudemio**, francisco de quevedo,
[la polisemia, la epanástrofe (concatenación
[o conduplicación), inventar a tientas, sus
[músculos?

¿es su fuerte, **diosa**, la paragoge?

anímesese antes de adquirir prestigio:

¿es su fuerte, **douglas**, tal cosa, su debilidad?

7

¿pertenece usted, **idelberto**, a la especie de
[los muy sujetos?

¿usted, **sayana**, pertenece a las henchidas de
[umbilicalismo?

¿es usted, **quilímaco**, de los que indultan
[genocidas?

¿pertenece usted, **herbert**, a la especie de los
[que sospechan que en el fondo lacustre del

[cínico hay algo, hay algo, hay algo?
¿usted, **pascual**, pertenece a los que se
[desorientan en los sanitarios?
¿es usted, **goldsvinda**, de las que cuando callan,
[acallan (se sabe) y logran no decirse (¡qué
[suerte!) y luego vomitan?

¿y usted, **zulma**, pertenece?

8

¿si en una de esas llegara a toparse con el que
[hay en usted, **oderico**, lo reconocería?
¿teme, **dominique**, aloquecerse, alobunarse,
[androlatrizarse?
¿se encolumnaría, **omar**, detrás de su secretaria?
¿“desear mucho no sé”, **tamara**?
¿razones policiales, **alexei**?
¿añorar, **viviana**, en una lengua muerta?
¿alguien se identifica, **rené**, con su
[inafectividad hacia las escalas de valores?
¿incitando a su orgasmo, **sirena**?
¿se ahoga o no se ahoga, **orlando**, en la pileta,
[después del empujón del maestro?
¿matado qué perro, **otto**, se acabó qué rabia?
¿se echa usted, **ofelia**, en ocasiones, de menos?
¿usted supone, **vladimiro**, que ese en el que
[está pensando no es puramente, exactamente

[un traidor?
¿hacer la vida en un puño, **vidal**?
¿parir error u omisión, **maría rosa**?
¿anotarse, **josé luis**, en un plan de odio previo?
¿y hacerse las preguntas, **onofre**, lo preguntan?

9

estaba escrito
nacidos para
el destino no quiso que yo fuera

al que le caiga le caiga
al que le quepa le quepa
el sayo

el sayo te va o elige tú el sayo que te va/ya

recobrar la sayuela
el sayete
el sayo
perdidos

“si mal no me equivoco”



A modo de epílogo

por Juan Carlos Pellanda

¿Pertener (permanecer) al romanticismo es un estigma, con lo que ello involucra en plano místico, o evita ser lo que se dice de sí mismo? Pero ¿qué se entiende por ser romántico? Al margen del perimido movimiento hay, bajo esos términos, una manera de percibir y de trasuntar, que no desdeña ni el coloquialismo ni la pasión frente a los hechos. No únicamente en esto el romanticismo sigue tan vigente como en el siglo pasado.

representatividad: ¿no se observa al actor que imagina una pausa en la escena eterna?

El lenguaje celebra, como Nicolás Olivari o Gironde celebraran, con palabras que se mastican (*contagio*) o se duelen, las osamentas de una forma nuestra del subsistir (*city, bienestar y cortesía*). Se prueba en la ausencia de hermetismo (*herencia y muerte*) y en la implementación de recursos (“a mi más madre” como quien diría “a mi masmédula”).

digo de mí: entro en él. Advierto que me estoy rememorando o camuflando con

palabras. ¿Es que se construye el poeta de otro modo? *flor*: ¿es un soneto trunco? ¿Por qué? ¿Para que lo complete el devenir o el otro escondido en cada uno?

para nombrar tus nombres: difícil. Después de... mi gauchito con rouge... ¿la enumeración de los machos que quisieron ser y no fueron —...machos, fachos o borrachos, que es casi lo mismo...— concluye con esa invocación a un padre aureolado por los héroes imaginarios como los eduardos y emilios arrancados del horror del citado devenir que todo entumece, aun las leyendas? Este padre... ¡cuánto pesa! ¡Aparece y desaparece constantemente! ¡Qué ganas de psicologizar! Pero soy sólo lector.

menú: ¿es un antipoema? La palabra invasora arrasa el sentido y lo somete al puro escarceo expresivo, procurando un significativo inquieto.

El poema a Roberto Arlt (*nombres en la noche*) ¿es ilusorio? ¿busca ex-profeso la comparación subreal en un escritor tan nítido? ¿Qué ha visto, Rolando, desde esa plataforma mediúmnica, sino las alternativas de su nombre? ¿No se juega “con los deslindes”? ¿O es que no se debe jugar, sino repitiéndolos

amorosamente, con los libros, con los árboles, con los hijos?

Especulares: “una mujer mira a una mujer que mira a otra mujer mirar a otra...” (*reino animal*): con la abrupta entrada de una estrella de cine, propone, de pronto: ¿es que, también a través de las aguas del cristal los mundos de la razón se tornan esa sin razón que, Goya entendía, engendran monstruos?

He aquí la escritura automática donde todo vale. Bretón afirma que ejerce una directa influencia sobre el actuar. Y que su riqueza depende del grado en que ésta exista ya en el interior del escritor. En Rolando el inconsciente vela la fortuna de un lenguaje a lo Góngora, con alianzas intrépidas y desfallecimientos, también. Pero éstos están teñidos, como en los cuadros de Delacroix, por un aire de cataclismo donde caballos agonizan entre las carnes de las favoritas. Todo es así. No hay austeridad pero ¿es esto un reproche? ¿Debe serlo? ¿Sólo habrá poesía cuando la palabra se transforme en sílaba?

“...el recuerdo de ese papá me puede...” Este ME me vuelve loco. ¿Quién, cómo era ese padre? ¿Por qué en este libro su impronta, dije, va y viene como la trayectoria de pájaros migrantes? No me conforma que, por un

laberinto ignoto, llegue el hijo: "...¡no carne de mi no carne! ¡no letra de mi no letra!..." porque ¿desde dónde viene? Nunca lo sabré. Y el mismo Rolando se interpela. Resulta pavoroso que, a continuación, en *septiembre* asalte, otra vez, el padre, como única chance. Es que, como diría Yourcenar, no somos sino el paréntesis vivo de incontables muertes. ¡Qué bueno sería sumergirse en este material para desentrañar qué otro humano existe bajo la letra! Pero, claro, vuelvo a las preguntas: ¿es una gata (*felino en el dormitorio*) o será un tigre disimulado? No creo que, con menos fuerza, pueda ir y venir de los ensueños en una fiesta que me trae a Huidobro. ¿"me enfrento o me acoplo", yo también (*simetría*) al... traidor de turno que traduzca (traduce) padre...? Lo estoy haciendo resultándome insoportable sostenerme en esta tensión.

Felizmente, un respiro: *la tía negra*. Parto en búsqueda..., alentado por la confesión "de humanitis, humanidad" con que se define hasta llegar al testamento de *plebeyo*. Riquísimo festín. Trozan y destrozan. ¿Por qué afirma su virilidad al ser "...dulce objeto de la vivaz parsimonia de una fellatio..."? En realidad él sabe que no es cierto, que todo vacila, aun en la más férrea de las decisiones.

Y lo sabe bien. Tanto que en la saga de la novia, interpretándose por el tío que regala alcancías (el motivo me lo guardo) regresan las verdades hasta una confidencia: “...no sé a quién quiero más si a mi novia o a mi caballito de madera...”

Tropiezo con palabras en peligro de ahuecamiento (*siendo y como sean*). Dejo que se pierdan algunos autobuses —¿en qué libro no conviene hacerlo?— y me tomo el que me lleva hasta los cortísimos poemas. Desde *familia* a *abstracto* hay un desgranar de años. Algo ha pasado. Con el delicioso *bucólica* resucita el poeta. *encierros* se organiza con imágenes de acerada claridad. Recomienzo el camino de los “payasos paulatinos”, corcoveo, sobre escritura reducida a su esencia para acceder al arcano total: *freud*. Y aquí conviene detenerse. ¿Debe el lector seguir o inquirirse? ¿Convocar a sus propias sombras o conjurarlas? Debe perseverar y... seguir, porque hay un premio: *un actor se prepara*, donde el ritmo enunciativo parece preñar un final de efectividad extraordinaria.

Luego otro libro. Una crónica histórica articulada en dos por cuatro o en seis por ocho, no importa, porque lo que acontece sí que importa. ¡Cómo parlotean, desde tanta

niebla, los fantasmas! La crueldad del tiempo los ha reunido en la procesadora de la memoria. Se diluyen en un sueño del cual se arrepintieron de partir. Advienen aforismos bajo las alas del *pájaro al trino*. Y con un perfume a Nicolás Guillén (“¿es teresita secundina purificación como el puerto rico de los estados unidos de su mamá?”) nos regodeamos en las formas de Octavio Paz que Rolando gusta describir: la gatidez de los gatos, el descaminamiento del camino o el apiear del pie. Así, interceptando con lupa aun los más remotos corcovos de la retentiva, arribo al tramo 8 de *largo de aquí largo de aquí*, absolutamente logrado... salvo el final. Pareciera en éste, como en otros casos, que el autor temiera a la seriedad y que a todo quisiera propinarle un brochazo de ironía. **Malgré lui**, el texto se resiste y planta los brochazos afuera, convirtiéndose en independiente.

Me sondeo: ¿el poder del cine está en ser recuerdo? Porque Rolando va y viene (¡más “vayvienes”!) por actores, películas, momentos, títulos que, recién ahora avizoro que integra mi experiencia tanto como la vida o su extinción de familiares queridos. Releo y me parece atisbar, digo, a lo mejor, que ése es

el hilo del laberinto, la mano del Dante. Si le concedemos a esos nombres el poder de exorcizar, veremos. Digo, dentro de la luz negra de quien reside “...en la ternura de la inalterable gelsomina...” o en “¿cómo me traduzco que incide en mí que hoy haya muerto bette davis?”

Huyendo de lúdicos avatares la poesía calza mariposas: “...el ocio es amor o nada es otra cosa que no ocio...”. Llegamos, ya llegamos al final.

Desde esas letanías que en *hijos para (no) sacarle el cuerpo a la muerte* (en las que destierro de inmediato ese “(no)” y supero el rítmico batir de palmas con que incita a acompañarse *aleaciones*) todo empieza a ordenarse en los afirmativos y negativos enunciados de un manifiesto personal. *a preguntarse llaman* retoma la tradición de la escuela “beat”. Como si Ginsberg pispeara tras una cortina, el clima de excitación se introduce tanto que pareciera ya haber acontecido en otra parte. Me reprocho: estás buscando excusas. Es que, la verdad, te hubiera gustado escribirlo a tí. *a preguntarse llaman* trasciende las líneas o los límites de la página. Las voces, el coro, recitan cada verso por separado. Yo, nosotros, somos auditorio.

Luz cenital. Cámara negra. Guantes, máscaras, un saxofón ronco. Y el ritmo, el ritmo, el ritmo nos embriaga hasta que una voz, una voz de solo murmura:

“...al que le caiga le caiga
al que le quepa le quepa
el sayo

el sayo te va o elige tú el sayo que te
va/ya...”

Nada más. En fin. Al menos no podrán decir: a este libro ni lo ha leído.

Rolando Revagliatti nació en Buenos Aires el 14 de abril de 1945. Publicó un volumen de dramaturgia, dos con cuentos y relatos y quince poemarios, además de “El Revagliastés”., antología poética personal. Ha sido incluido en una treintena de antologías de poesía. Varios libros suyos cuentan con ediciones electrónicas,. Su poemario “Ardua” fue traducido al neerlandés por el poeta Fa Claes y editado por Stanza, Apeldoorn, Holanda, 2006. Obtuvo diversos premios y menciones en certámenes de poesía. Fue el editor de las colecciones “Olivari”, “Musas de Olivari” y “Huasi”.

Editado en Noviembre 2006
Ciudad de Buenos Aires

Comentarios a la primera edición:

Oswaldo Pol, Córdoba, Argentina, 23.5.1993:
“Al muy estigmado/ y el más idéntico a sí mismo/ de los que han logrado introducir sus textos/ en mi jesuítica -sin peyorativismos- biblioteca: (...) y contarle cuánto de asombro, cuánta sonrisa, cuánto de tenerme que quedar pensando, cuánto de convocatoria a mejorarme, etc. he ido libando en sus revulsivas páginas. Y por lo tanto agradecerlas al creador arquitecto poeta filósofo y buen amigo que así Dios le conserve el fervor y no olvide tenerme entre sus cordobeses lectores”.

Jorge García Sabal, Buenos Aires, 2.6.1993:
“Es un libro de registros verbales sorprendentes, y digo esto, porque el lenguaje de los poemas, por lo general se materializa en lo que diría es el “detritus” del idioma; sin apelar a lo “literario” consigue -coloquial, abrupto, feroz- hacer y llegar a la “poesía”. Por lo anterior no es libro, no son poemas, de fácil lectura: no *transportan*, sólo invaden, cuestión que, desde ya, es un logro”.
