

# BLUES DEL DESARMADERO



FRANCISCO ALBERTO CHIOLEU

LEXIA LIBROS  
ROSARIO

Francisco Alberto Chiroleu

# BLUES DEL DESARMADERO

LEXIA EDICIONES  
ROSARIO

Chiroleu, Francisco Alberto  
Blues del Desarmadero  
1º Edic. Rosario 2009  
88 p. 21 x15 cm

**ISBN 978-987-05-7899-4**

1. Poesía Argentina I. Título  
CDD A861  
Fecha catalogación 29-12-09

Ilustraciones interiores y de tapa  
Bruno Chiroleu( técnicas mixtas)

Foto contratapa: Daria Chiroleu

1º Edición: 500 ejemplares  
Impresos en "Control Print"  
1º de Mayo 1650  
Rosario-Rep. Argentina

**E-mail :** [contacto@lexia.com.ar](mailto:contacto@lexia.com.ar)

**Sitio web:** [www.lexia.com.ar](http://www.lexia.com.ar)

Hecho el depósito que marca la ley N°11.723  
Impreso en Argentina

© 2011 FRANCISCO ALBERTO CHIROLEU

a Amaro Nay  
a Tito Gigli en memoria  
a mis hijos, a Ruth

"Mejor no hablar de ciertas cosas..."  
Carlos Solari

"Diré tu nombre/cuando me encuentre lejos.  
Tendré un recuerdo/para contarle al mar.  
La noche es larga,/no quiero que estés triste.  
Muchacha, vamos.../no sé por qué llorás."  
Homero Manzi

"Hay épocas hechas para diezmar los rebaños,  
confundir las lenguas y dispersar las tribus"

Alejo Carpentier "El Siglo de las Luces"

"Con todo, no era la primera vez que moría"

Pierre Rey "Una temporada con Lacán"

## PRELIMINARES DE UN JUEGO CANIBALÍSTICO

Nieblas. ¿Quién lo hubiera adivinado? Por donde pasaron los bárbaros tardará en crecer el pasto.

¿Están tocando nuestra canción? Nieblas.

El amigo me pide que me acerque y repase sus hematomas y me resisto, porque para ello tengo que hacerme carne, no con estos poemas sino con los oscuros hechos que se cargaron en la primavera de Francisco Chiroleu y se desgarran y desangran, se desarman y nos desarman aquí y ahora, como un blues.

Entro a estas páginas con las resistencias de quien tiene que ir a la morgue a reconocer cadáveres queridos.

Aquí hay dolor, y no sólo saudade. Heraldos negros. Aquí hay sufrimiento y no sólo nostalgia.

El silencio se come la lengua del que no puede hablar y las palabras se pueden comer al hablante poético, pero Francisco acepta el desafío en juego.

Aquí está rotos en treinta mil pedazos aquel escenario. "Los escaparates, heladeras y sillones conservan las marcas de la peste negra." "Hay cadáveres" -reitera Néstor Perlongher.

Y mis palabras o pensamientos me dan vergüenza, la banalización con que se puede volver a encubrir lo que el blues nos descubre, la torpeza, la impotencia, la inutilidad de las disquisiciones como cuando entramos en un velorio.

O peor, porque aquí ni siquiera está el muerto para corroborar, para tocar, para abrazar a un deudo y condolerse, balbuciendo algún intento de pésame que se deshilará fatalmente a Medio decir.

Ayer era otro día. Mañana será otro día. Pero ayer es mañana cuando lo escrito insiste como un infinitivo en la llovizna

La entrada a esta representación nos desarma de prevenciones intelectuales, deshace argumentos, nos deja sin teoría ante el hecho consumado.

Claro que oscuro, la urbe y su clima anímico no han permanecido donde estaban ni como estaban.

Piedra negra sobre una piedra blanca, el tiempo no se ha detenido y nada nos protege de haber tenido que seguir sobreviviendo y sobremuriendo, acusando la pérdida, recusando el olvido, sumándole otra falta y otra; acumulando el peso de tanto sueño roto, de tanto deseo ferozmente despojado en su floración.

Volver, contraflor al resto. ¿Treinta años no es nada? Anamnesia para palpar la cicatriz, el agujero negro en el corazón del mediodía, las vivas roturas de los huesitos.

Tabú. La muerte no se dice. Circulen. (El tiranosaurio con crucifijo perjura que no hubo errores, que no eran argentinos, que se mataron entre ellos, que no hay muertos. La Azucena será arrancada por preguntar y sus cenizas florecerán en la plaza.)

Y porque esa múltiple muerte no se dice ni se toca, el matado se transubstancia en tótem y lo que era fiesta se vuelve negativo de foto difícil de revelar, de revivir.

El amigo me pide que escuche su blues, que comprometa mi tuétano con el desarmadero de lo deseado perdido.

Blues del gato muerto, el amor y la pérdida bailando una dialéctica fatal.

Casa rota, telarañas, flores secas. Cayeron tantas cosas.

Murió el amigo hermano, blues del réquiem...

Larga niebla en la galería de los cuadros congelados.

"Buscaba un ayer, un nombre de mujer que diera sentido al mundo y a la vida /Ahora sabe que nada de eso sirve."

La poesía es tan difícil de definir como el blues y los sentimientos que evoca-provoca, por lo que las siete acepciones que propone el Diccionario de la Academia no terminan de cerrar una noción válida para todos. Y menos cuando el verso recalca en la noche más espesa, "hoja de afeitar oxidada rasgando los testículos de un sueño". Contribuyen a esta confusión las mutaciones que ha sufrido el hombre que entre otras cosas es autor, su tras-tornado entorno y el propio concepto de creación poética, como podemos observar desde los tiempos de la palabra griega *poiesis*, derivada de un término tan genérico como *poiein* 'hacer'.

Para Aristóteles, toda creación intelectual era *poiesis*, por oposición a *praxis*, que era la acción. Para el historiador Heródoto, poesía era el arte de componer obras en versos, y según Platón, las dos artes poéticas reconocibles eran la tragedia y la comedia. Mucha sangre corrió bajo el puente desde aquellos tiempos hasta principios del siglo XXI.

Dos mil quinientos años atrás, en la ciudad tutelada por Zeus y Palas Atenea, la *poiesis* se expresaba en *poiema* 'poemas', que podían ser *epos* 'épicos' o *melos* 'líricos'. De estas palabras griegas se derivaron otras latinas, tales como *poesis* 'poesía', *poeta* 'poeta', *poetria* 'poetisa', *poética* o *poeticés* 'obra poética'.

Zorba sigue bailando solo, la escena deseada se desarma, la epopeya acusa el color amoratado de una tragedia irreversible.

En francés, *poète* se registraba ya en 1155. En español, el primer gran poema épico es el *Cantar de Mio Cid*, pero la palabra **poesía** no aparece documentada hasta el siglo XIII, cuando fue usada en el libro anónimo *Los siete sabios de Roma*:

*"Y en aquel tiempo estaba en Roma maestro Virgilio que a todos los maestros en el arte de dezir en poesía e nigromancia sobrepujava."*

Francisco baja sin Virgilio a este Infierno abierto en años del cóndor-chacal la noche número veinticuatro.

Cataclismo. Rosario de escombros, Calamita de calamidades, riff desgarrado; el silencio como escarcha negra entre una estrofa y otra.

. "El poeta, -dice un violinista de estas cuestiones- más que un espía de Dios, como quería Shakespeare, o un pequeño dios como suponía Huidobro, o un legislador no reconocido del mundo, como afirmaba Shelley, sería apenas el exponente externo de una carencia colectiva."

Nieblas, politraumatismos, el peso pesado de lo que no pudo ser, el crujir de los dientes de Cronos devorando a sus hijos. El manotazo duro y golpe helado.

Sartre piensa que somos lo que hacemos con lo que hicieron con nosotros.

"Se habla desde ningún lugar; si hay lugar no hay poesía" deslinda Leónidas Lamborghini.

Aquí no hay comedia de música ligera, no hay acsesis divina. (Por algo llamarán dantesco a lo descendente infernal que pinta y canta el Dante pero nunca a su cielo poético).

Ahora empieza este Blues. Adelante. No estoy académicamente equipado para conducir lectores al laberinto de un análisis literario superior, ni puedo ofrecer una exhaustiva tesis estilística de este corpus, solamente he asumido un poco más de compromiso afectivo y paciencia sin ciencia que el lector accidental.



De aquí no saldrán a otro cielo que el postergado o retaceado cielito neocolonial que a veces nos propone la realidad, cuando no nos impone la historia oficial y razón instrumental de otra Mano de Obra.

De nada serviría el miserable recurso del poema  
concluye Francisco Alberto Chiroleu-  
*"en esos instantes / donde ya no se puede ni siquiera respirar.*  
*La vida exige otra vuelta de tuerca / (los perdedores no lloran)."*

**Rubén Vedovaldi**, mediados de otoño 2010

El poeta Rubén Vedovaldi nació en la ciudad de Rosario, Argentina. Colabora en diarios, revistas, antologías nacionales y extranjeras desde 1976  
Publicó CULTURICIDIO EN ARGENTINIEBLA y PROBLEMAS PARA QUEDAR MAL CON DIOS Y CON EL DIABLO -poemas- Ediciones No Muerden 1991.  
Participó en los videos: LA IMAGEN DEL POEMA realizado por Denise Almeida (Rosario 1994 y LA ÚNICA CIUDAD video de Homo Sapiens, Rosario, 1995, junto con la Antología homónima  
Grabó el Disco Compacto CUANDO LA PALABRA CANTA canciones y poemas-con el músico Carlos Medrano, 1999.  
Y PALABRA LIBRE III, ANTOLOGÍA, (2004) del Taller de Poesía que modera desde 1985  
Colabora con numerosos sitios virtuales de la Red de Redes, desarrollando una incansable tarea de difusión y discusión de la "poesía" en particular y de la literatura en general



**"QUE PASE EL QUE SIGUE" - Bruno Chiroleu 13**

## SAUDADES CON MARLOWE & SORIANO

La sombra de un gato muerto  
me ha robado el sueño.  
Entre las palabras y yo  
se abre un juego canibalístico.  
Una apertura infinita  
en medio de la noche.  
Se deslizan suaves y bellas  
por el papel.  
Viajeras anónimas  
ocupando su puesto  
en la nostalgia.

## LA NOCHE DE LOS ASESINOS DE MY LAI 4

En la noche número veinticuatro  
llegaron los aspirantes a blousons noirs nativos.  
Una alucinada manada devoradora de cerveza  
emparedados y escrituras de propiedad.

Fue la noche número veinticuatro  
todo el pueblo lo recuerda.  
Nada quedó igual  
escaparates, heladeras y sillones  
conservan la marca de la peste negra.

El ritmo gástrico fue alterado  
modificado el horario de los bancos.  
Las morgues cobijaron a desconocidos viajeros  
que pedían asilo sin documentos.

Nunca más llegaron los trenes.  
De vez en cuando hay un velero  
perdido entre los trigales.  
En ese pueblo sin vírgenes  
donde nadie habla  
donde nadie vió nada.

Fantasmas y miedo.  
Una calle agonizando  
con un comunicado militar  
sobre sus adoquines.

## RECORDATORIOS

a Roberto Jorge Santoro

Flores secas  
negras acompañantes de un viaje sin retorno  
Sombras calladas,  
obligando otra vez a recordar con dolor  
Flores secas podridas malolientes  
como restos de pescado  
en una playa perdida.

Flores leves  
hilos de araña rodeando  
las destrozadas aberturas de una casa  
Flores negras, tiesas, hinchadas,  
como ganado flotando en campos inundados.

Lluvia negra, ácida, lentamente  
borra todas las huellas.

Nadie espera en este atroz paisaje  
vacío/inhumano.

Lluvia inquisitivamente penosa  
busca entre tus barros  
restos del amigo  
almas sin cuerpo/ espíritus sin paz.

Lluvia de agosto sin sobrevivientes radiactivos  
Me congeló en una sola imagen:  
el invierno perpetuo  
de dieciseis muchachos  
fusilados en Trelew.

## INQUIETUDES

El tiempo carcome  
irreproducibles vitraux  
con su ácido smog.

Hunde Venecias  
transforma frescos renacentistas  
en curiosas manchas de humedad  
Esfuma los originales rostros  
de las cariátides del Partenón.

La ciencia  
esa bastarda amante de Hiroshimas  
organiza comisiones de rescate.  
Entrecruza datos  
Inventa técnicas.

Algo recupera...

No podría  
delimitar un misterio:  
por ejemplo  
que asentamiento  
lugar  
o espacio  
ocupa un desaparecido.

## ELECTROSHOCK

Los condenados a muerte no pueden elegir  
bailan junto a Zorba en playas desconocidas,  
fumando tabaco negro  
para evadirse de los pueblos miserables  
donde se esconden pensando  
en las mujeres más hermosas del mundo.  
Esas que pegadas como mariposas en las paredes  
escuchan una y otra vez las mismas canciones.

Aguardando algo  
que cambie para siempre  
ese infierno de la espera.  
Una fiebre/un mar que brote de las piedras/  
el revoque que estalle/un insecto/  
una mano cualquiera/  
algo/  
que rompa el silencio/  
antes  
que la cabeza golpee contra las piedras  
Zorba siga bailando solo  
y nadie/pero nadie/  
lo rescate del hastío.

## PEQUEÑA FÁBULA ORIENTAL

Paola 11099  
es todo lo que queda de vos.  
Un número al que nadie responde  
Una cita olvidada en una esquina ausente.  
Es inútil revisar los archivos  
la memoria colectiva adulterada por los vencedores.  
Tu sueño fue saqueado  
rematada la casa de antigüedades  
Tu silueta desarticulada dibujada con tiza blanca  
era la de un perro transparente  
apaleado hasta morir.  
Esa sucia vereda fue testigo de tu infancia  
y de tu particular noción de libertad  
Allí  
no encontraron nada  
cuando te vinieron a buscar.



## CABELLOS RUBIOS BAJO LA TIERRA DEL CIELO

«llegar a tu cabellera rubia  
como un puerto final»  
Raúl González Tuñón

Siguen siendo rubios tus cabellos bajo tierra,  
suponiendo que estén bajo tierra.  
¿Y si no están bajo tierra donde están ?  
¿En que entorno deslumbran el aire  
como cuando eran míos ?  
Eran míos como los negativos de los 70  
que enterré bien envueltos en casa de mamá  
y a los que la humedad causó  
irreversibles modificaciones

Recuerdo esos cabellos ensortijados  
entre el humo, en ese rincón junto al piano.  
Eran un imán y mi corazón  
una brújula enloquecida.  
Tu boca se abría canyengue y sincopada  
Mis dedos cubrían apenas  
Un acorde mayor imprevisto  
un calderón recién creado  
Mis manos enteras seguían con el alma ese canto  
Nunca mas volví a tocar así

Si revuelvo la tierra que encuentro  
Hilachas, retazos, astillas del pasado....

¿Cómo se podrían describir tus cabellos rubios  
luego de muchos años bajo tierra?  
¿Y si no están bajo tierra donde están ?  
Si escarbo y tamizo día y noche la era

¿qué encuentro?  
alambres quebradizos, alfabetos deshechos,  
letras infectadas,  
huesos machacados, perforados, fracturados  
todo un muestrario de vilezas...

Guardo como una lacerante instantánea  
tu mirada triste  
en la ventanilla del taxi  
en esa ciudad que no puedo mentir su nombre

Qué absurdo  
encontrar tantos años después mis negativos bajo tierra  
¿Y tus cabellos donde están ?

Imposible reconstruirlos  
No sirve buscar razones a tanta crueldad  
Un destino que nadie pudo evitarte  
Esta soledad que ataca una y otra vez,  
rearmando signos, trayendo imágenes.  
Solo imágenes desde las dársenas de un sueño.

## CHANI

¿En qué rincón olvidé el brillo de tus ojos  
y la ternura del beso clandestino?  
¿En qué veleta el viento de la historia  
señaló ese Primero de Mayo  
en que nos vimos frente a frente?  
Por esas raras paradojas de los trenes/  
perdidos entre la llovizna de una ciudad extraña.  
Entre tanto desamparo tu mano  
fue el único puerto conocido.  
Esa vez fuimos dos/tal vez uno  
solo vos y yo podríamos decir qué.  
Tu pequeño nombre se dibuja entre mis sueños  
Busco rastros de tus cabellos cortos/  
encuentro paisajes desolados  
La risa de ayer es un grito vacío/  
tu mundo convertido en sucios andenes/  
miseria suburbana/  
sicarios de la muerte en cada plaza  
No me queda nada por llorar/ni piel que recordar/  
acudo al rincón de mi cerebro/donde siempre estás  
No sirve  
Es inútil hablar con los espejos  
Recrear una nocturna ceremonia de adioses.  
Negar por tercera vez una certeza/  
que se ha vuelto tan real como tu ausencia

**POEMA G1**

¿Estará el sobrecito de azúcar de Austral  
sobre la estantería  
o se lo habrán comido las hormigas?  
¿Tus cuencas tendrán todavía ojos?  
¿Habrá intervenido la soledad o el plomo  
para transformar  
el paisaje ciudadano de tu mente?

## MAS PREGUNTAS SIN RESPUESTA

¿Dónde escaparás a refugiarte del frío  
gorrión de otoño?

¿Como harás tuyo el viento  
con las alas quebradas?

¿Te taparán con diarios viejos  
para que tu sangre no contamine  
ideas de libertad?

¿Los niños de los barrios  
armarán pajaritos o barriletes  
con esos mismos diarios ?

¿Tal vez grullas?

Cien mil grullas gritando en la tarde  
el dolor que te arrancaron  
en la trampa oficial  
de la Esma.

## SUMARIO SECRETO

a Césare Pavese

Allá estamos solos  
dijo mirando el cielo.

Aquí también  
dijo mirando la ciudad.

Se abrió el pecho  
y se perdió  
en la sangre clandestina.

Nunca más estuvo solo.

Los diarios publicaron  
se investiga  
la misteriosa muerte  
de un poeta.

## MORITAT

Qué pensaba la mujer que leía esos versos  
en la plaza de los bailarines muertos  
El sol de la tarde iluminaba demasiado  
los papeles y no conseguía seguir  
el hilo argumental.  
Sus lágrimas traicionaban órdenes racionales  
tal vez eran lo más importante del asunto.

Alguien se iría para siempre  
Entonces que sentido tenía  
la lectura en esa plaza...

Mientras los dos guardaban  
las formas políticamente correctas  
sobre su destino  
Tras ellos, sus sombras se besaban  
Presintiendo que esa y no otra  
sería la última vez.

## ENCUENTRO CON KATHY

«la palabra cielo  
/se hizo en su boca»  
Silvio Rodríguez

El auto corría veloz por la ruta desierta  
El sonido de la radio la mantenía viva  
Unía perfectamente los vértices de un mundo  
extenso, árido, desconocido  
como sus impresiones digitales abandonadas  
en el vidrio del vaso con que tragó  
docenas de barbitúricos  
Zappa armó una burbuja amigable  
En ese desvencijado auto  
huyendo del paisaje

el calor

Los lagartos....

¿Habrá recordado nombres?  
¿Rostros disueltos en el tiempo?  
¿Las horas de la ausencia en algún  
lugar de su corteza cerebral?  
Sonreía  
los ojos abiertos con sangre y lágrimas  
aferrando el volante del auto destrozado  
Un último viaje  
entre la noche y el deseo.



## AUSENCIAS

### a "Tito" Gigli- In Memoriam

No brindaremos  
por un futuro que no llegó.  
Busco en la roja mentira  
una respuesta inútil.  
Toda la tierra es una tumba  
y en esa tumba estás.  
Brindo por eso.  
Nuestros códigos  
no serán revelados ni compartidos.  
Chandler decía que amigo  
es una palabra muy larga.  
Una terrible ausencia.  
Hormigas carnívoras devorando cerebros  
Perdón por mi silencio,  
mis fugas, los años sin vernos.  
¿Qué desdicha nueva te podría haber contado?  
Recuerdo esa noche en la carretera a Posse  
El Chevrolet Sport a toda velocidad  
bajo la luz de la luna  
Nosotros  
dos poetas malditos de barrio  
exclamando a coro  
«!!! Aufa allá vamos iii»

**27 DE AGOSTO DE 1950**

Trabajar cansa  
decía siempre  
mientras la vida  
le jugaba sucio  
golpeándolo entre los omóplatos.  
Trabajar cansa  
le silbaba el viento como una burla  
entre las cañas del camino.  
Trabajar cansa  
decían las enaguas blancas  
revolcándose  
en las sementeras veraniegas.  
Horquillas y guadañas  
en las tardes piamontesas.

Trabajar cansa dijo esa noche en Berna.  
No soportó más su esqueleto calcáreo  
su irreversible pesadilla.  
Dejó de escribir  
legándonos un epitafio de sombra.

## CASI UN POEMA ÉPICO PARA EL HIJO DE RIQUIL-DA

a Amaro Nay

I

El gran matador de cucarachas  
eliminó ritualmente los cuerpos de sus víctimas  
y se preparó para comer en su plato vacío.

II

hermano escribo cartas  
poemas  
recetas mágicas  
indefenso entre tantos estímulos  
accionando nervios, despertando sensaciones  
corriendo en mi cabeza  
como gastadas películas.

III

Espero tus noticias  
con mi tiempo dividido  
buscando palabras con olor a pisco.  
¿Donde hallar tus viejos huesos ?  
En una ciudad sitiada por fantasmas,  
moscas y tu incendio.

IV

Los augures de la diosa de las aguas  
dejaron en silencio una piedra blanca  
en el cofre de abalorios  
Sigo buscando detrás de los buzones  
la estrella que me prohibiste pasar  
Espero tus noticias, cósmico hermano  
Sencillo y cansado iluminador de la palabra.

## RASTROS DEL AMIGO

a T.G.

Se lo tragó la noche  
fue suya la antípoda de un sueño  
Lamentables arpías lamían oxidadas navajas  
Alcohol descifrando laberintos  
organizando safaris memoriosos  
El grito estallaba contra un sucio piso  
sobre invisibles mingitorios  
de barrios marginales  
Escuchando viejas canciones supo  
que las sirenas eran solo sueños  
Siguió con su mínimo presente  
dejó su bolso en la sala de espera  
de un aeropuerto cualquiera  
Casi una mancha de café sobre la mesa  
de cualquier bar del mundo  
viajando sin escalas  
hacia otra mañana de su calvario personal

Ondas invisibles cuadriculan étlicas esperas  
carnales asnos fecundan débiles mentales  
que parirán mariposas de tinta china  
desolados dedos se autodestierran  
estrechan la siniestra diestra ausente...

Antes que un trapo rejilla borre la mancha de café  
y todo sea como esa gran historia  
que nos contó Mateo  
cuando la máquina del tiempo  
se descompuso sobre Jerusalem.

## TRAMPA 22

Al borde  
de la hirviente carretera  
camina un fósil arquetipo  
un retráctil vericuelo humillado  
por su vestimenta masculina  
Buitre de manos sucias  
tras una placa de metal.  
Donde cayó su botella vacía  
imagina un oasis.

Un vagido retumba en su cabeza  
se desliza hasta su oreja  
(tal vez piense no lo soñé)  
Suenan los golpes  
estruendo contra el cartel  
Rebota seso chorreando coagulado  
por el calor  
ojos sin boca para mandar  
ni lengua para hablar.

(llamaría acaso si pudiera recordar)

Sin un oído lejano  
no hay teléfonos que sirvan.

Lagartos y excrementos  
un límite fronterizo/el último sueño.

## LILI, MARÍA ROSA Y LA SOTA DE CORAZONES\*

«el circo es para ellos  
aunque de dudosa materia»  
Haroldo Conti

Viajaron en la noche  
escuchando una canción  
que ya había terminado.

La estropeada lona dejaba ver el cielo  
Entre latas y roedores  
vagaba el equilibrista ciego.  
Su rutina era perfecta  
después del último trago.

Los payasos se pegaban sin descanso  
sobre algo que alguna vez fue arena.  
El presentador limpiaba obsesivamente  
su dentadura postiza  
La mujer barbuda se teñía  
sobre un espejo cuarteado  
susurrando aires de ópera.

Salieron en silencio  
para no despertar a los Tigres de Bengala  
que anunciaban desde los carteles  
las hazañas  
de un desconocido domador.

\* (de una canción de Dylan)

## AVATAR

"hay obreras del semen mal vendido" T. Gigli

La mesa está silenciosa sin botellas  
es horario de tímidos y perdedores  
los que mejor hablan ya se fueron  
y no necesariamente solos.

Corta la tensa calma un ajustado pantalón blanco

Un pantalón sin bolsillos monederos  
sin pañuelos desechables  
solo tiene una llave y un precio para usarla

Un cigarrillo insatisfecho graba un nombre  
en el respaldo de esa barata cama de hotel  
Nuevamente vestido volverá a la mesa.  
Su mueca de victoria durará pocos minutos

El pantalón blanco se cierra  
sale a la esquina después de lavarse  
Espera,  
cualquier puerta que se abra es lo mismo.

Esa noche ,sola,  
jugará con el recuerdo de las voces  
de hombres sin rostro  
que pagaron para amarla  
Se abrigará con ese repertorio de mentiras  
¿Y mañana ?  
Mañana, sera otro día

## NIEBLAS

Sobre techos sin rostro ni pasado/  
el paisaje se desploma turbio/  
envejecen las neuronas/  
antiguos decretos nunca escritos/  
blanquean vellosidades/  
Abandonados con sus botellas como lastre/  
se han deshecho insomnes marinos/  
con el recuerdo de unos ojos claros  
clavados en la nuca.  
Las gaviotas cuadriculan un firmamento ausente/  
sus blancas plumas/  
están plastificadas con petróleo crudo/  
No tiene sentido ni escuchar un tango  
aunque un aire de Cobián sería un soplo terapéutico.  
Morirse de nostalgia/  
poco a poco/bajo el cielo oxidado del suburbio.  
Asfalto/hormigón/carteles luminosos.  
El fantasma de un canillita  
aullando la sexta...



## UN SÁBADO MAS

La ciudad incendia la noche  
con su cerco de neón  
De los barrios marginales  
llegan oleadas de mujeres  
habilitadas como modelos  
de prestigiosos semanarios.  
Listas para la fornicación  
y el prevaricato.  
Su triste calvario  
tendrá los ritos  
de un sábado mas.  
Solo algunas  
tendrán un domingo.  
Algo parecido  
a una segunda oportunidad.

## CLOSE UP

El sonidista ha callado los violines  
Sin maquillaje los primeros actores  
no hacen suspirar a nadie  
Las cámaras no insinúan travellings imposibles  
El utilero apagó la máquina de niebla

En lúbricos descapotados  
jóvenes desparpajados van en busca  
de cerveza y primeras planas policiales

Crepitan en el estudio los reflectores al enfriarse  
El Stenway & Sons contrae  
y despereza su maderámen

Un extra rescata una lentejuela perdida  
y la regala a un interesante  
par de ojos castaños de vaqueros ajustados.

Lejos de las ópticas implacables  
y de la temperatura color.

AHORA  
empiezan a lucir  
sus sonrisas verdaderas.

**SOMETHING \***

No querías ser una cosa impresa  
y huías de las cámaras como si fueras  
un pigmeo enfrentando a un misionero  
armado con una biblia y una Kodak

Tenía que pasar  
los pigmeos fueron fotografiados  
y algunos testimonios sobre tu ausencia  
tomaron estado público.  
Testigos de un embotellamiento  
en las puertas de Roma afirmaron  
que "hiciste aguas" en el asiento del colectivo  
escuchando a los Beatles

Qué puedo hacer desde acá  
-Digo-  
y me encojo de hombros  
-son cosas de la vida-  
(o de la muerte)  
mientras extraño, no sabes cuanto extraño,  
la calidez de tu sonrisa.

\*(tema de George Harrison)

## A UNA PIGMENTADA ESTRUCTURA MIRADA

Yace sobre el lustrado fondo  
de un escritorio  
Bajo el vidrio  
intenta  
convencerme  
que lo que vende  
es único en el mundo

Existe solo cuando  
incidentalmente  
mis ojos se informan  
de ciertos detalles.

La composición  
de su bello y ajeno rostro  
al que día a día  
el sol arrebató los colores.

## BLUES DEL DESARMADERO

Aseguraba mi abuelo  
«después de muertos crecen en los hombres  
las uñas y la barba»

Así como a los hombres  
¿Qué crece en los hierros OXIDADOS?  
Los que esperan al soplete burlón,  
el martinete cobarde, el horno asesino...

¿Qué extraño pájaro brota  
NOCTURNO ENAMORADOR  
entre telas de araña y crujidos lunares?

¿Qué aventura cuentan esos rotos ojos de buey?  
¿Encontraron el nombre de la viajera perdida  
grabado en un muelle al otro lado del sol?

(Algunos barcos se REENCARNAN en silencio)

Seres procaces  
muerden mariposas y alambres  
Lloran tuercas y bulones  
sangran las cuadernas destrozadas

Los viejos motores  
son desmantelados  
en días de niebla...

## CONTRATIEMPOS

La lluvia caía  
sobre el acanalado techo plástico.

Mientras  
te llamaba  
el viento  
desarmaba  
persianas  
venecianas.

Tu voz susurraba  
como una luz  
rasgando  
negras telas.

Nítidamente  
tu cuerpo se transformaba.  
Solamente un trozo  
de aire en movimiento  
diciendo  
-no iré-  
en mi oreja izquierda.

**VIERNES 05:AM**

La sensación de estar perdido  
comenzó como un remordimiento nocturno.  
El rastro de tu perfume estaba allí  
como una marca corrosiva en la escalera.  
Leve, muy suave, terriblemente evocador.  
Invadió mi memoria con mazazos demoledores

¿Qué podía hacer,  
golpear la cabeza  
contra el filo de los escalones?

Estaba allí, de todos modos  
tu patente de mujer fatal  
Tu aroma, vos no.

Arriba como siempre  
aguardaban los libros  
la noche  
y mi corte de fantasmas  
Entre copa y copa  
emitían ruidosas carcajadas.

## A TRAVÉS DEL ESPEJO

a Marilyn

Ese verano interminable te cortaron las alas  
los muñones tardaron en secarse  
dejando una marca indeleble  
un tatuaje interno.

La tarde era un segmento de recta señalando  
cabellos flácidos y gastados flotando en el agua.

Una axila bulbosa burlaba votos celibales  
Se incendiaban museos de cera  
incompletos sin tu nombre  
Fantasías de oscuros cuartos de pueblos fantasmas.

Todo en nombre de la siesta  
menos tu garganta seca  
tragando como húmedo exorcismo  
el milagro de la simiente.



## ANGELUS IRAE

Pagando culpas de sueños ajenos.  
¿Dónde estás cuando el alcohol roe  
las paredes de mi estómago?  
¿Cuando las ácidas babosas  
trepan hasta mi boca ?  
Angel  
no me hagas temblar.  
Angel  
debo pintar el mundo que me ahoga.

Armonizar los malditos teclados  
del día en que nunca  
debí haber nacido.

## SIMPLEMENTE UN ADIÓS

Recordaba  
perfil contra perfil  
Ese  
sonido espeso  
deslizándose  
por los cables telefónicos

Ecos lejanos rebotando  
entre cámaras subterráneas  
centrales oscuras  
pueblos dispersos

Se fundía  
con la voz de esa mujer  
aguda  
fría  
irritante

Hoja de afeitarse oxidada  
rasgando los testículos  
de un sueño.

## LA TARDE DEL DOMINGO

Larga  
extenuante  
interminable  
pensando solo en verte  
en llamarte  
encontrarte  
en esa esquina.

Tomar el viejo colectivo  
lento  
sucio  
que me llevaba hacia vos  
hasta  
nuestra esquina  
y esperarte

Aguardar  
hasta que la noche  
me devolviera  
a casa  
tan solo  
como me fuí.

## POEMA XX2

La luz de la luna entra sin pudores  
por el abierto balcón.  
Afuera los innumerables rostros de la noche  
edificios, árboles, alumbrados distantes.  
Casi sin gritos ni autos  
la calle es una perfecta desconocida.  
Como esa mujer que se fue hace tanto tiempo  
y que duerme en la mitad de la cama vacía  
Ese hombre no quiere más dormir solo  
en su mitad- la otra mitad del desamparo  
se niega el derecho a dormir.  
Simplemente acostarse  
y sentirla respirar es un golpe bajo  
El también se fue hace mucho tiempo  
tanto  
que no sabe como ni para que  
ni si vale la pena volver.

## PODRÍA PASAR

Esos contornos luminosamente tristes  
esconden retoños de viejas risas  
Cuelgan manos grises de árboles secos  
florecen en momentos bisiestos

(se deslizan por los muelles  
dejando esquelas sin remitente)

Es mas lenta la noche  
cuando lloran las gaviotas

En la ventana sur  
antiguos caireles recrean  
arcoíris movedizos  
con la brisa de la tarde

Tus ojos no se encuentran con los míos

Solo queda  
irse con tres pobres trapos  
dejando la llave en la puerta.  
Cuando reaparezca el sol  
en esta parte del mundo.  
Seguro.  
No nos echará de menos.

## CIELOS DE OCTUBRE

Recordaba tus bucles recortados por la luz  
de la plaza mayor de un pueblo  
que hubiera sido hermoso en otras circunstancias.  
Sentada de espaldas a la calle en ese pequeño bar  
dijiste  
-intento recordar las palabras exactas-  
«cuantos momentos habrá marcado ese reloj»  
señalando mi muñeca izquierda  
Ese reloj tenía sus tiempos y los míos detenidos  
bajo su esfera transparente.  
No mostraba porque no sabía, lo que pasaría afuera  
en la estación de micros, en otras plazas.  
La distancia irracional separando seres e historias.  
De nada serviría el miserable recurso del poema  
en esos instantes  
donde ya no se puede ni siquiera respirar  
evocando un interregno que no fue.  
La tarde increíblemente clara  
golpeando una y otra vez,  
sin una mínima y decorosa piedad.  
Ser joven no garantizaba nada,  
solamente  
que la vida  
pasaría sobre nosotros.

## **HIJOS**

### **I**

#### **EL HIJO HIERVE DE PÚSTULAS Y FIEBRE**

Se retuerce minúsculo  
en la noche  
como un leve manojito  
de bucles y dientes  
Desolados los juguetes  
vierten lágrimas  
de madera y plástico.

### **II**

#### **ECOGRAFIA**

La hija mueve las manitos  
Mínima recorre lentamente  
el camino hacia la luz  
con rumbo propio.  
Es así,  
buceará  
entre los abismos de la noche  
Y yo no podré hacer  
absolutamente nada

### **III**

#### **LA HIJA ME MUERDE LOS NUDILLOS**

Sonrisa al viento  
me mira  
y mi mundo se ordena  
Se ilumina  
es distinto.  
Su alegría  
es contagiosa.  
Prolonga mi vida  
hasta nuevo aviso.

### **IV**

#### **NOCTURNO**

Cuando  
el hijo se cansa  
lleva la sabanita  
a la cara  
y se duerme

La casa  
se envuelve  
en un silencio tan atroz  
que duele  
escuchar  
la canilla  
del patio  
gotear.



## PECATA MINUTA

Mamá saluda desde su balcón  
sobre una calle surcada por puntuales golondrinas  
Agita su mano como si zarpara en un barco  
reviviendo viajes de tercera clase  
a esa América desconocida  
En cierta forma el balcón es la vereda  
El calor del verano/la plaza misteriosa  
Papá caminando hacia su trabajo  
mis hermanas estudian  
la Nona alimenta las gallinas  
Mi abuelo y sus herramientas de jardinero  
descansan sobre la vieja bicicleta.

¿Qué pasó con las siestas interminables/  
la quinta fresca/ el carro del verdulero/  
el linyera semanal/la calesita de la esquina/  
el harapiento circo/  
el asfixiante barrio del que había que huir..?

Desde el balcón mamá saluda  
ojalá pudiera detener el tiempo.  
Volver a otras épocas,  
ni tan felices/ni tan ingenuas,  
a otras épocas...

## RÉQUIEM

### a Papá

Lustrar los zapatos familiares  
era una ceremonia de domingo.  
Alinearlos par por par  
de mayor a menor sobre un diario viejo.  
Las latas de pomada  
el cuero untado con cuidado.  
Y el cepillado final  
que los dejaba como nuevos.  
Para lo último dejaba los suyos.  
Esos que cubrían apenas  
un andar lento y cansado.  
Cambiarlos era tan duro como vivir  
por eso el esmerado lustre  
para que no se notara lo cuarteado.

De terapia intensiva  
a la morgue despiadada  
lo llevaron descalzo.

¿Qué le habrá dicho a la muerte  
al encontrarse abandonado así  
sin documentos  
sin lentes  
sin zapatos...?

## ESTÁN TOCANDO NUESTRA CANCIÓN

No te engañes  
el tiempo no detuvo  
tu incierta adolescencia  
en esa Philco valvular.  
Las radios hoy  
pasan temas viejos  
a falta de otra cosa mejor.

No te engañes  
no es el mismo viento  
el que te trae ecos  
del club de barrio  
bajo las estrellas en Carnaval  
Esas estrellas nunca te miraron  
cuando naciste ya estaban muertas  
Todo perdido de antemano  
y garantizada la condena

No te engañes  
nada cambió  
simplemente  
ahora  
sos  
muchos años  
mas viejo

## REFLEJOS

El sol en la tarde de noviembre  
se astilla  
sobre las aguas agitadas del río.

Burbujas de luz moviéndose veloces  
demasiado veloces.  
Disparando claridades dispersas  
para mis retinas cansadas.

Reflejos...  
nada más que eso

Voces, risas, rostros deshilachados  
fragmentos de palabras sin sentido.

Reflejos...

La realidad es otra cosa.

Un acto fallido de la muerte.  
Una pesada broma  
que nunca podremos aceptar.

## EX-PIRACIÓN

La densa noche  
ha roto para siempre  
el misterio del poema.  
Feroces metáforas  
desarman todas las defensas.  
Arrojo pedazos de mi carne  
levanto viejos recuerdos  
como una muralla.  
Es inútil  
son devorados en instantes.

Entre ciudades en ruinas  
y hemerotecas calcinadas  
espero lo peor.  
La soledad de las piedras  
y el frío de las estrellas  
traen un poco de calma  
al frente de batalla.  
Una botella rota  
simula cristales verdaderos  
Levanto un fragmento  
en el se refleja la luna  
Silenciosamente arroja a mis espaldas  
un manto de claridad.  
Como para que encuentre  
un camino  
si es que lo hay.

## BARCO AL SOL

Estoy sentado junto al río,  
hace frío, los pescadores se mueven ansiosos  
esperando el pique de un gran pez,  
que la mañana empiece a tener gusto.  
Pasa un carguero vacío  
sube indolentemente  
hacia su destino rutinario  
Tal vez sus tripulantes quieran hablar  
en un día brumoso como hoy  
Yo también quiero hablar, tengo un celular.  
pero nadie sabe mi número  
Yo tampoco sé los números de los del barco.  
Ahora ... ¿de qué hablaríamos?  
Saludos gastados de finales de año,  
lugares comunes y vuelta al silencio  
¿Qué podría decir, que quiero viajar,  
hacer ese trabajo?  
Dirán que estoy loco, que quieren hacer el mío,  
dormir con una mujer todas las noches, aunque gruñe  
y tenga mal aliento a la mañana

Comunicación es solo una palabra vacía  
Seguimos siendo números día y noche

La realidad es un hombre solo  
que mira pasar un barco  
La vida le propone una vez más su ruleta rusa  
y todas las balas tienen el nombre de esa mujer.

## EPITAFIO DE ENERO

Vulcanizan los vapores del asfalto  
mis pulmones en la soporífera  
y pegajosa tarde  
sin registrar rostros nuevos.

En las vías muertas duermen  
perros y linyeras  
con el mismo aire de fracaso

Mientras la ciudad despide  
otro siglo de injusticias  
reconstruyo mi muerte  
como una imagen absurda

La diaria rutina  
comparte mis penas  
con solares cercanías

Allí lejos  
como un susurro del viento  
imagino  
que alguien  
comparte  
mi tristeza


## SIN SALIDA

«la distancia /  
va perdiendo su espesor»  
Federico Moura

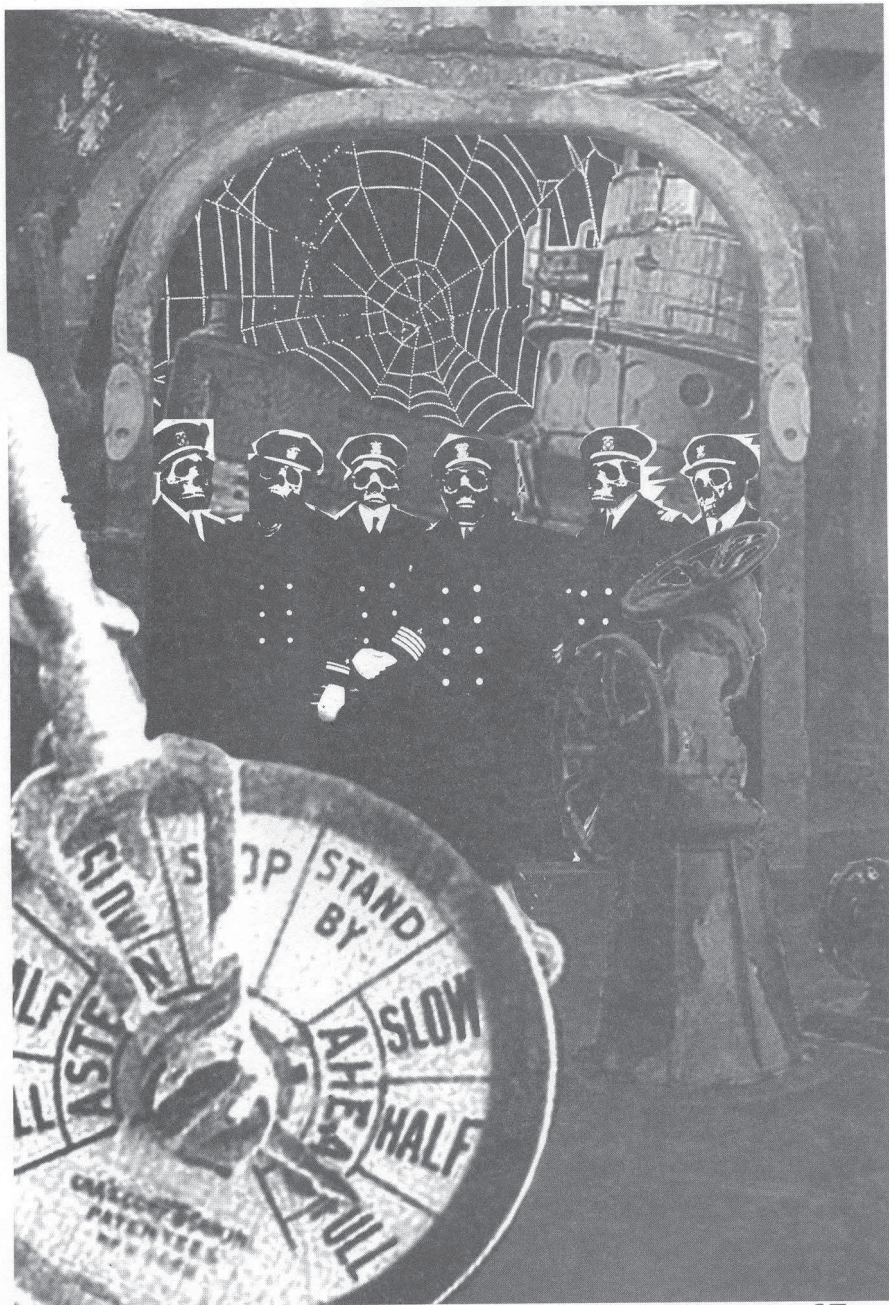
No es para vos,  
la lluvia repetida  
el trueno lejano.  
La ventanilla entreabierto del auto  
solo presagia una desgracia.  
Acaso el viento en la ruta  
adquiera una tonalidad distinta.  
Un frágil huracán pueblerino  
cambiando temperaturas ambientales.  
No, no es para vos  
quién lo hubiera adivinado.  
La vida exige otra vuelta de tuerca  
(los perdedores no lloran)  
Ahora  
el agua  
es una pared sonora.  
Más allá  
lejos  
solo hay un cielo rojo sangre.



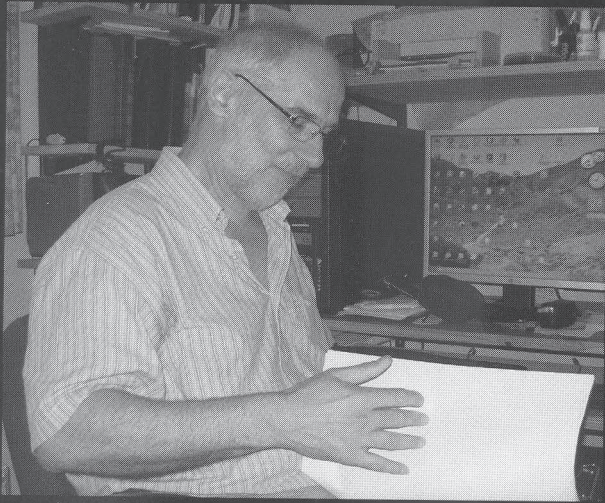
Preliminares de un juego canibalístico	7
Saudades con Marlowe & Soriano	15
La Noche de los Asesinos de My Lai 4	16
Recordatorios	17
Inquietudes	18
Electroshock	19
Pequeña Fábula Oriental	20
Cabellos rubios bajo la tierra del cielo	21
Chani	23
Poema G1	24
Más preguntas sin respuesta	25
Sumario Secreto	26
Moritat	27
Encuentro con Kathy	28
Ausencias	29
27 de agosto de 1950	30
Casi un poema épico para el hijo de Riquil-dá	31
Rastros del amigo	32
Trampa 22	33
Lili, María Rosa y la sota de corazones	34
Avatar	35
Nieblas	36
Un sábado más	37
Close Up	38
Something	39
A una pigmentada estructura mirada	40
Blues del desarmadero	41
Contratiempos	42
Viernes 05:AM	43
A través del espejo	44
Angelus Irae	45
Simplemente un adiós	46
La tarde del Domingo	47



Pentimento	48
Poema Xx2	49
Podría pasar	50
Cielos de Octubre	51
Hijos	52
Pecata Minuta	54
Réquiem	55
Están tocando nuestra canción	56
Reflejos	57
Ex-piración	58
Barco al sol	59
Epitafio de enero	60
Sin salida	61
Observaciones	64
Indice	65



Impreso en "Control Print"  
1º de Mayo 1650  
Rosario (S.Fe)-Argentina  
Verano de 2011



## Francisco Alberto Chiroleu - 1950-Rosario-Argentina

Creativo publicitario, fotógrafo, webmaster, redactor freelance  
Editó la revista literaria "El Vidente Ciego" 1971/76 -Rosario  
Participó en los encuentros de poetas de Villa Dolores (Cba)  
en 1973/74/78/80

Publicó : "El Reloj de Humo" Edic EVC-Rosario 1974

"Memoria de la Estación de las Lluvias" -Edic EVC 1976

Colectivamente en: "Antología de Poetas Argentinos" 1981-  
Fondo Editorial Bonaerense

"Escritos Documentales". Mov.Argentino de Documentalistas 2004

"El Verbo Descerrajado" Ediciones Apóstrophes-Chile 2005

En la presentación virtual bilingüe "Obras de Escritores Arentinos"  
en Viena-Austria 2008-Organizada por A.P.O.A.

Asociado a la SEA

Publicó además en diarios y revistas literarias, tanto impresas  
como virtuales.

Desde el 2001 es editor responsable del Portal de Poesía .  
[www.lexia.com.ar](http://www.lexia.com.ar)

