

Jinetes, jueces, avaros -La misma desnudez -Pacto -Marcial
-Barajas -El ovillo -Torre devota -Palabras bonitas -Camine
sobre el agua -Nombre mágicos -El poema del vértigo -
Faquir -Equilibrista -Como viajera -Sino quien la carga -Mi
horizonte de sucesos -Más sal en la herida -Cordialidad -
Disparo -Abracadabra -Escorpiones -El cáliz -Apuesta -
Presente clínico -Amuletos y salmos -Exótico -Entro en mi
nivel -Diamantes y zafiros -Ancestros -Copas -Animals -
Negro, el once -Buster Keaton -Cyberpulpos -Tierra negra -
Bienvenidos -Phi -D -La boca del polvor -Espectadora -
Emocional -Mujer que intermite días -Una de mis
mujeres -Cabrona -Gane oveja -Apretando los dientes -No soy
tan buena -Malcría -Migraña -Bingo Kamikaze -Freak show -
Cuervo negro -Tu fenómeno -Notisiervos -Supongo que a
todos les cuesta vivir -Cigarrillo y licor -Motosierra -Lado B
-10°C -El desator -Figura de cera -La cara del faquir -
Huesos -Lil -Teto -Los ercitu -Llamingo -Arastero en
madrugada -Salto en largo -Película muda -Zombies B -Vals
de los lobos -Mamba Negra -Perra -FarmaWorld: Zyklon B,
Agente Naranja, Dioxina -Lechuza -Jornada -Ojos Cartón -
dientes al dente- -Las muecas del peligro -Criaturas del Dr.
Frankenstein -Semáforos -Amor Dominó -Ovillo de seda -
Atrevida -balada de Quirón -Inteligencia Artificial -Los
peces -Viento noble -Una sospechosa más -Lluvia humana -
Impacto -Y mis caprichos -Apretando cisnes y lobos -Tour
virtual de corazones -Teatro criminal -Castillo de naipes -
Mercurio y licor y Buster Keaton -Abecedario -Células -Carta
abierta a mi fiebre -Cerveza y un cornio -Sueño eléctrico -
Intravenosa -Desvestida -Altar -Manifiesto en el tren -El
faquir define -No rezaré -Ahuyentando moscas -Soledad
versátil -Horas criminales -Escultura -Okupada -Ramo de
novia -Con un botón de costado -Júpiter -Cáncer -El tiempo -
Me Gusta -Una guerra, todas las guerras -Anti-héroes -
Problemática -Las píldoras del pájaro -Intercambio libros de
autoayuda -Taxi ocupado -Espiral -Puntos cardinales -
Médium -Lete -La Bella Durmiente -Círculos -Carne de
cañón -Sos el sube-baja de mis delicias -Todas las caras -
Tic Tac, Tic Tac -Cortocircuito -Ruta -Pájaros grabados -
Seré humana -Semillas -Poesía que se levantó -Malcom X -
Deriva en los ojos -La noche como la piel -O -Entre las
baldosas -Terror -Cocaína -La pirámide de las papas fritas -
Perra que ladra no muerde -Navidad y Año Nuevo 2023 -
Fusil -Delirios

Carta abierta a mi fiebre

-poesía-

Jinetes, jueces, avaros

Afuera los veo

adentro los veo

los jinetes, los avaros y los jueces

que atraviesan con filo

cada lugar delicado y confundido

frágil y solitario

pero mis costillas no nacieron de nadie

y mi carruaje es furioso

cuando los jinetes, los avaros y los jueces

seducen con pantallas

para convertirnos en ceniza y polvo

donde viven

esqueletos que sólo pueden abrir los brazos

animales químicos a la horca

selvas perdiendo las garras,

mascarada para ser otro

y mascarada para pocos invitados

de Zares y Zarinas

mientras las bocas del hambre

se acumulan, una tras otra,

detrás de sus ventanas de cristal,

mi piel es delgada

tuve mis alucinaciones

todavía las tengo

tuve mis encierros

aún los llevo

oscilo entre mis revelaciones.

La misma desnudez

Mi piel no sabe atar monstruos
distinguir ilusionistas de magos
no puedo salvar mis barcos
se hunden por pastillas
que me cierran los ojos y los días
que me inyectan ausencia y opresión
adentro y afuera son la misma desnudez.

Pacto

La noche habla por mí
mi voz se apaga en vagones descarrilados
tengo ganas de saltar la soga
de llegar al Cielo en una rayuela
de hacer un pacto con dioses muertos y vivos
los escenarios son humeantes
para corresponder a mi cintura
selvas amargas, estáticas
donde el viento es sutil pero no salva.

Promesa de astros sigilosos
drenar tiempo y desgano.

Marcial

La mascarada asiste a mis entierros

trabajos audaces para agasajar

lo poco que queda

sus protagonistas niegan lo que ven

importa una mierda si el círculo no se cierra

si

mi silencio es nuclear

y mi esclavitud farmacológica.

Barajas

Intentaré una serie que me inyecte silencio
que respire por mi nariz
y se apague por mi boca
fatal el filo y la muerte
la incertidumbre abierta hacia la nada
o hacia un todo del que nadie puede nombrar
más que la fe o el asombro
soy freak en lo que pienso
mientras
sucia y desgastada deambulo por mis barajas
cuyos dibujos
con estilo para descifrar.

El ovillo

No puedo parirme en lo obvio

mi tierra errante por vedettes fornidos

por pecados en los lunares de mi espalda

mi evangelio se descubre entre amores perforados

pero aún tengo el agua y el pan

para saber desandar el ovillo.

Torre devota

Terror frente a mis espejos

colonizada mi mujer fuerte

Chernobyl en mi piel

soy egoísta

esta vez

somos el mundo y yo

aquel que me invade y me domina

desde mi torre devota

me descubro partida

con unas pocas letras para decir.

Palabras bonitas

Palabras bonitas

con ojos vagabundos

que no quieren saber

hasta dónde

por pecado o falta de fe

por no creer o por cansancio,

se acecha con la mirada

o se oculta con la visión

a la locura se le tiene miedo

igual que al amor.

Camine sobre el agua

Que las barcas se hundan o se quemen

que el loco confíe y camine sobre el agua

que las piernas se disloquen

y los brazos se disuelvan

que el espacio sea más espacio

y el tiempo más tiempo

con las ganas como piedra de impulso

porque el recuerdo

es un bufón condenado.

Nombre mágicos

Nombres mágicos

desnudos

que clavan

en delirios de horizonte

que aprende a gatillar

espejos soldados entre sí

en el amor

el impulso y la cordura muda

poesía de andariega con ojos frutales

me descubro inocente

me descubro culpable.

El poema del vértigo

El poema del vértigo

de la generación pariendo mansedumbre

pastores y bufones

mendigos y reyes

entrañas malvenidas

y un armazón encendido

para corromper esta boca derramada

quiero irme con los locos y el Santo Grial

con la virtud cautiva en el asedio

y seré

la delirante y el destino generoso.

Faquir

El día se termina en mis manos
y comienza con un agradecimiento
y los ojos asombrados

sin embargo

soy la loca certificada
con credenciales de faquir
un detective solitario
que se mete preso a sí mismo
una poeta con la faringe caída.

Equilibrista

Equilibrista para un partidario sin espejos

versiones de él que saben hacer cortesías

para felicitarme hacia los cuatro puntos cardinales

y digo cortesías

no digo tacto ni besos.

Son siete acantilados sobre la cuerda.

Como viajera

Como viajera entre fundamentos fantasmas

que deshonran mis frutos

dándome noche delgada y tenazas

en el hogar que construyo en carne viva

carne suave y corrompida por jueces y pantallas

pero ninguna oscilación será oceánica

en el péndulo que me niega o me reafirma.

Sino quien la carga

Tambaleantes en nuestra singularidad

somos malabaristas con una corona de espinas

no medican la cruz sino quien la carga

congresos para pastores

que serán visitantes

dispuestos a engordarnos

con químicos de cuervo rojo

y sin cura en los bolsillos.

Mi horizonte de sucesos

Un agujero negro, girando, tomará mi historia

en su pelo suave, gritará mis dolores

dirá que mis mujeres y hombres guerrilleros

son

donde ninguna ecuación podrá entrar

donde no habrá instantáneas de mis cicatrices

donde se afirma lo amoroso,

se necesitarán cientos de telescopios

para apuntar hacia mi sangre y mi cansancio

para escuchar mi aullido indómito y originario.

Más sal en la herida

Tiraré más sal en la herida

me alejaré de lo fugaz

sentenciaré a los jueces

daré espejo sobre los jinetes

y cavaré la fosa de los avaros

no olvidaré a mis hombre prohibidos

pero seré desterrada de lo innecesario

abierta a un ciclo ancestral y limpio

donde mis espadas serán arena

y mis costillas, agua.

Cordialidad

Lo indebido de la ausencia

la crueldad del desarraigo

pues mis bosques ya no son míos

son de él

y el aullido infértil se abre en un tajo en mi cuerpo

nada hay predestinado

para qué luchar

si puedo seguir tragando palabras con la faringe rota

si puedo condenarme a ser una nueva cordialidad.

Disparo

Fortificaciones para el disparo

para una soledad con dientes afilados

no puedo saltar hacia jardines colgantes

ni hacia templos que lleguen al sol

energía con principio pero también con fin

para una andariega que fue encerrada por ver a Dios

el amor juega a las escondidas

y lo encuentro

y cierra los ojos

no hay calor en brazos de yeso

no hay escapes donde volver

pero sigo tejiendo y destejiendo y tejiendo

por si alguien regresa.

Abracadabra

Con elementos en una mesa de tres patas

con un símbolo, una espada y Abracadabra

mi piel se descubre en el desquicio

las señales estarán vivas mientras las toque

persignando evito sus faunos inclementes

pero mi vacío es febril y mi voluntad, aún curiosa.

Escorpiones

-Gracias, Laura-

Puedo ser excomulgada de tu tacto
aullar como una hiena en ceremonia roja
acostarme en el jadeo de unas llamas
se abren los clavos y la lira en mi altar
cruje cada sentido de mi cuerpo
bailo sin ropa y sin identidad
nada es lo que parece
en mi noche irreverente y solitaria
cuando la sensualidad se contradice con tu día
y las serpientes recuerdan
y los escorpiones saben esperar
hasta que mis piernas gimen.

El cáliz

Entrañas en la noche

en el jardín que esconde espejos fértiles

sin abismos donde espere un fusil

donde los hombres no apuesten por encierro

ni la muerte se inflame en un hospital

o en la tierra mojada y rabiosa.

El cáliz narra la providencia de la rebeldía

se proclama la herida de los pueblos

pero se escuchan

a Vincent Van Gogh y a Marilyn Monroe

recitando poesía

los relojes de arena son nada ahora

al igual que las verticales oceánicas y frías

y el color de la hoja cicatriza

junto a los panes multiplicados.

Apuesta

-A A.S.-

Solemne la visión
en una andariega de licor agrio
y corazón de cinturón negro
que apretó la piel de un hombre
tan animal como tan humano
para no terminar nunca
porque
todos los horizontes
todavía
son de sus manos,

y se abrieron las galerías del presente
se saturaron los sentidos
la suerte fue justicia
los besos, el pan nuestro
los jadeos incorruptibles, soberanos
cuerpos que deliraron al asombro
de la pequeña muerte
y la resurrección en lino blanco.

El diablo vio todo

Dios dio vuelta la cara.

Estoy apostando por el contrato de mis recuerdos.

Presente clínico

Cuando curiosos o valientes vengan por mí

les mostraré mi vientre en signo

les contaré la historia de un disparo hábil

no llegarán hipócritas a definirme

el humo sigue despierto en mi espalda

y mi piel tiene la memoria

de las lámparas que nunca dejarán de arder,

salud, cardúmenes de cangrejos sin caparazón

síntomas como pinzas solemnes

crónicas, inteligentes,

mi organismo consensuado entre péndulos, torres y ausencias,

sin embargo

siento la pasión por mi geometría

y camino hacia figuras inexploradas.

Amuletos y salmos

Masticando palabras de sombra

exploré mis espejos encorvados

y lloré,

ahora me desinfecto a mí misma

escupo muñecas y bufones

olvido hombres y mujeres y nombres

me inyecto amuletos y salmos.

Destruyo mi tierra para volver a construirla.

Exótico

Exótico silencio moliéndome las piernas

soy un domingo huérfano

una entrada sin salida

la boca que se come a sí misma

con un secreto vergonzoso

en fragmentos

en un planeta

en un sistema

una galaxia.

Entro en mi nivel

Entro en mi nivel

y caigo de boca

en el aniversario de la soledad

misa blanca para mis aprendices

se acorazan y también muerden

aprendieron a pensar mientras siente

aferrados al hilo

ya no se pierden

en laberintos ni palabras.

Diamantes y zafiros

La duda se desviste en mi espejo
y el pasado juega sus naipes
gana
para hundirme más en la ciudad
donde mujeres y hombres cubiertos de roca
en triciclos de alambre buscando oro,
pero yo conocí los diamantes y los zafiros
cuando la serpiente ebria
y todos mis pecados bailaban
y él se acomodaba los secretos.

Éramos simplemente pasajeros.

Ancestros

-A mi mamá-

El insomnio tiene su paladar
en cada una de mis costillas
la gravedad es animal
el tabaco, fiel a mi origen
la ansiedad viene de mis ancestros
igual que la tragedia y el coraje
la comedia y el amor
con mis pulmones y futuros posibles
y siento miedo de cerrar los ojos
toco mi fragilidad
el mundo comienza
con sus colores y textura
con sus Salmos y símbolos
con el pan nuestro de cada día
y el alimento de lo inesperado,
un naipe me miró a los ojos
y luego
me enseñó una nebulosa en mi cuerpo
donde nacen las estrellas
cuando la luz se convoca sola
y el dolor es válido como estar viva.

Copas

Copas que buscan estilo

sólo encuentran frecuencia inmóvil

oigo rumores frutales

pero siempre el camino se bifurca

y mi heroína no sabe hacia dónde

mientras tanto

ese hombre hace cigarros de mi cuerpo

y así, destraba mis sentidos

camino sobre lo que no sabe de mí

camino sobre lo que no sé de él

en emergencia y en destino.

Animals

Negociar

con una soledad verborrágica

con instantáneas en pretérito

con un fastidio volcánico

echando sal en la herida,

el silencio es fugitivo

mis mujeres y hombres, despiadados

mis párpados se despistan

y todo esto en domingo

cuando dormir es una buena palabra

y psicofármaco, un aliado del Dr. Frankenstein.

Escucharé Animals para destilarme.

Negro, el once

La Ruleta Rusa ajustó mi número

ya no hay espíritus caprichosos

piel es una palabra impronunciable

igual que ropa, vestimenta, atuendo

médula a médula en el vaivén

cuando es presente

y las claves se despiertan

para arrancar

lo que no es nuestro.

Buster Keaton

Ironía de las noches solitaria

es tu agresión encubierta

en mi versículo de la nostalgia,

salto en la rayuela sin llegar a ningún lado

soy un gato rabioso para hombrecitos sin calle

dejé de dormir para soñarte con los ojos abiertos

pues ni Buster Keaton tiene cuerpo para divertirme

solamente me mira con piedad

y me dice que la ausencia es ausencia

y que la polaridad ni siquiera alcanza

porque no es real.

CyberPulpos

Algoritmos para anular

atrevimientos de identidad

soy otra clienta potencial

en el desorden de gastarme

en Redes Sociales

tecnologías de alambre cercado

donde botones para activar o desactivar

ni si quisiera sé bien qué,

desgastándome en tentáculos

porque

no soy fantástica

y mi torre es devota

mi compasión, malcriada

subo y bajo por la proclamación de mis palabras

no tengo aliento de proverbio

mis contradicciones son místicas y materiales

me aseguran en exoplanetas

donde el amor no cercena tanto

ni el infierno convoca tan seguido.

Tierra Negra

-A Marisa-

Somos la semilla en Terra Preta

más tarde,

las hijas del ladrido

las locas contenidas por cintas de papel

las que se afirman

y se condenan al fuego

por sí mismas,

los comodines invertidos no pueden

con nuestras santas y pecadoras

no saben siquiera jugar a los dados

juegan solitarios con dibujos femeninos

que alientan sus medallas y prestigio,

y tenemos lava para parir

una cadera vengativa

el azar en el que no creemos

porque hay una vela que acierta en la plegaria

y una perla que amanece azul y hambrienta cada día.

Bienvenidos

Jockeys, bienvenidos

arquitectos de ciudades con ojos cuadrados,

bienvenidos

por

sus monedas de chocolate, sus relojes parlantes, sus engranajes -de cemento de
contacto-, sus puentes inalámbricos, sus pasadizos de pantano,

alguien

está

muriendo

alguien es una palabra etérea

es que no alcanzo a ver tantas caras, hocicos, hojas

ni yo misma puedo darme cuenta de qué estoy muriendo

ahora

quizá por miedo a sus ciudades

y ustedes

bailarán en misa negra

con un escritorio en vez de altar

siendo tan sólo señoritos ilusionistas,

quizá estoy muriendo al mirarlos en mi espejo

tratando de discriminar

mis piernas y mis manos de sus bocas llagadas.

Phi Φ

Apretarme en tus labios de carnaval
dos lenguas dicen más que mil poemas
saberme piel comprendida
en el auxilio de mi aullido ciudadano,
tocando lo profano se abre el verano
y se desliza la soledad debajo de la puerta
es cuando somos el Número de Oro
quemando secuencias y medidas.

Orgasmos en la llama sin pudor.

La balada bipolar

En subida

mi eje es de Júpiter y Urano

cimas novedosas

frente a frente

hipnotismo de balada

soy roca, árbol, yagüareté

soy inocente

soy Galilea

pero mi grillete tiene manos

colonizan mis labios

-resistiré lo que más pueda

traen esas pastillas pequeñas

celestes y fangosas

para esta ansiedad humana

en mi cuerpo de sirena con alas,

mis pastillas no saben bailar.

Ganancia ajena

internacional

por medicar a quien lleva la madera.

Espectadora

Hablo con la luz apagada

dormir es una promesa que la noche no ofrece

confabulaciones de mendigas y bufones

me miran con los ojos bien abiertos,

mi péndulo canta con ternura

tiene mirada violeta y el cuerpo hinchado de pasado

a veces le temo

pues su oscilación

es un banquete con agua o con fuego

depende,

desbordes de andariega enamorada

con el esqueleto agotado

y hambre de su naturaleza

-que rodea y se esconde-

yo soy la espectadora.

Emocional

Emocionalmente cierro los ojos

emocionalmente los abro,

sentidos que saben hacer gemir mis mundos

cuando camino sobre jueces y ladridos

y una hoja crece sin obediencia a peatones y jinetes

a pesar

de que las pantallas nucleares certifican exámenes de aptitud

los avaros tienen el gusto ácido de salmos fermentados

tic-tac en mercancías de modas con vergüenza de payaso

y los señoritos y las señoritas huelen a podrido

pero no a manzana

eso nos toca a nosotros, la manzana

amarrados a lo indescriptible

como Dios

como el Amor

como el lienzo húmedo en la herida.

Multianímica

Sobre mis hombros

el peso de una multitud

mujeres y hombres y animales

jamás

repiten su secuencia

-de estado anímico envolvente-

y mi cerebro está aturdido de química exagerada

con sus tragedias y comedias

de diversos autores,

esta ansiedad es el telón de mi angustia

esta angustia es el telón de mi desintegración.

Intermitencias

Intermitencias

pero tu silencio, pólvora cruel

y unidades astronómicas

me separan de tu tacto

sin que sepas

de mi estrategia peregrina

funcional al rigor de mi sed y mi hambre

no creo en la suerte pero sí en el cansancio

en las letras de Leonard Cohen

en la loca de la Feria Freak

escondida y afiebrada.

Una de mis mujeres

Una de mis mujeres

cuenta la historia de estos días

cuando no quiero pensar

en comilonas de señoritos y señoritas

eructando esqueletos y joyas y petróleo

gestionando sus recursos no humanos

que se relacionan con detonadores e hilos egoicos

con zares y zarinas con noción de mano recia

vestidos y smokings de Hollywood

y los del feriado eterno gubernamental

y los que colonizan su propio plomo, sin saberlo

los que tragan papel-teve-rnet con los ojos anchos

los que han perdido su humanidad, volviéndose cosas,

la fragilidad agoniza

cuenta una de mis mujeres

estos días.

Cabrona

Desarmó mis límites

máxima potencia

mi carnero ariano es inflexible

cuando la víscera es tocada

se impulsa en dimensión y furia,

balada para mi torre devota y solitaria

ternuras evaporándose en un pastor sin boca ni vara,

piedra libre para mis mujeres venusinas

de balanza cortés y trono labrado

novedosas

abren paso al fuego

con disparos iluminados

y el olvido a parir.

Mi carnero les habló al oído.

Game over

Mis estructuras se inflamaron
cuando definí el evangelio
y él me respondió con una cruz marcial
retruco
con mi silencio de voluntad hundida
en la ciénaga donde mi cuerpo
sostiene la ira y la orfandad
pero mis templos abren sus puertas
y nuestro número cierra la providencia
para el sorteo de amores tibios
en un mundo que se despereza
forastero en mí.

Buenas nuevas:

game over, chico.

Aprieto los dientes

Sin atajos diplomáticos

ni impulsos furiosos

me oxido con bandera blanca

rendición en mi estrategia tambaleante

que sólo consiguió

hacerme hija de la soledad

para ser devorada por ella,

aprieto los dientes

para no decir

-le-

de los espejos encorvados

que hemos parido juntos

en las tardes como noches mitológicas

jugando al fuego,

y el horror del silencio

y los cuadernos que hablan

por la simetría de mis errores.

No soy tan buena

Huyendo de mi latido masticado

por un chico de pecho rancio,

pues los muertos con ropa saben negar

llevan anillos, fotografías, espejismos,

y ahora tengo la furia y el veneno y el hocico

andaremos juntos sobre la ley de la más frágil

pero de la lengua apática y chillona

manos herméticas, crueles

-nadie puede negarse a sí mismo, chico-

encontrarás

a mi principiante de novela noir

protagoniza un detective que se apresa a sí mismo

donde ángeles y demonios dan lo mismo

porque de un perfil a otro

la venganza siempre inyecta.

Malcría

Mi insomnio ya no es paria
en civilización malcría mis noches
tal vez
el último de mis pensamientos
es inflamable para el día a comenzar
y casi nunca recuerdo
el carácter de mis sueños
la armonía se arrepiente en mi ritmo
que descontrolado
traga mi paciencia y mi sonido
cada material que me construye las piernas
pero no puede con mis manos
son las 3.20 am
en Buenos Aires
escribo
con las pupilas doradas.

Migraña

Agujoneo con aliento de hada madrina

zigzagueando el laberinto para abrazar

para testimonio

de una chispa divina

que lee la cara

a una mamá que fue engullida

por tibiezas y faldas y autos

dice mamá y papá porque sí

a pesar de la inflamación en su espalda

de un pueblo de fantasmas torcidos

de los monstruos que siguen debajo de su cama

de la pulsación solitaria

con su faringe que se come a sí misma

como la mía

saltamos sobre campo minado.

Tengo migraña.

Tengo un trueno en los bolsillos.

Bingo Kamikaze

Voy a sacrificio

seguridad en un cisne

que liberta mis símbolos

mis dosis de aprendiz,

con el miedo a la derecha

y la muerte a la izquierda

reedito mis huesos

mi examen de Bushido

y los cubiertos se vuelven universales,

-apostaron mal-

en el Bingo Kamikaze

los mafiosos de tierra angulosa

caretas de plomo mohoso.

Freak show

En el show de mis fenómenos

no hay silbato de inicio

ni cinta de llegada

Olimpia es para los desterrados

su santuario clausurado lee sus miradas

hombres y mujeres de zanahoria bestial

aferrados a la materia de ilusión parlanchina

sostienen trofeos en forma de jaula

y se aplauden por ser amantes de lo efímero.

En el show de los fenómenos somos minoría.

Abrirá la boca una cárcel gélida

en el fin del mundo

y nos quemaremos en ella.

Cuervo negro

Me animan con la construcción de mi fuente

el exilio hacia tierras prometidas

donde probar selvas de mercurio

alimentándome del destino

como líneas de una mano donde elijo

y la procesión de mis sombras

es la alquimia para salir del sótano,

necesito más presión

en mis nombres y fórmulas.

Soy un cuervo negro

quiero intoxicarme de belleza.

Tu fenómeno

Soy tu fenómeno

me agacho para ver mejor

mi secreto en combustión,

refugiada en un rompecabezas

con la boca seca y las manos atrincheradas

las piernas con cinta de apertura blanca

los labios atrevidos de vida y delirio,

no tengo el pudor de Eva sino el hambre de Lilith

y en mi tierra podemos jugar a los animales

más salvajes

furiosos para disolución

posturas que atrapan como arañas de plata

tejiendo el hilo del sudor y la ternura,

como un río para bautizar

como una canción andrógina.

Notisiervos

Empalme a las pantallas

desayuno y cena con entrañas

las noticias tienen gusto a conquistador

la democracia parece obediente ahora

coquetea con señoritos de mano derecha

porque sus propagandas y publicidades

hacen su jugada a los muchos

los hacen sentir una mierda

por no usar Bulgari o Chanel nro. 5

los hipnotizan con entes peligrosos

y ciudades de fachada transparente y lujosa

en el encanto de personalidades magníficas

que saben comer voces y discernimiento en cuotas sin interés

y en encuestas y formularios apelmazados de hobbies sucios.

Supongo que a todos les cuesta vivir

La pieza del rompecabezas que no encaja

para nutrición de mis mujeres frágiles,

sé que cada quien guarda su enigma y su capricho

su estilo primitivo para edificarse el argumento

su manzana y sus mandatos a certificar

su verano y sus sombras con navaja ansiosa,

la sensibilidad suele matar

-nos-

pero Lázaro respira

y la vida desafía nuevamente

y nuevamente el cuerpo se inventa

alentado de novedad y encanto.

Cigarro y licor

Necesito un cigarro

necesito mi petaca de licor

escalón por escalón hay más niebla

la advertencia de mis palabras

y la diversión de mis silencios

arden por frío,

apuestas para enloquecerme

cuando mi jaula se multiplica

la fiesta continúa en sus conquistadores

con su memoria y sus olvidos elegidos

lo helado me persigue

las horas que faltan para que termine el día

de un calendario circular.

Motosierra

Al Loco le dicen el tonto

pues continúa en ceremonia

con personajes de motosierra barata

y colmillos de polietileno

que no drenan sangre sino mi niñez,

poco importa si el mundo ahora es un grito trabado

soy la puntual creadora de este mundo

bailando siendo un torso

me digo tonta y me diluyo.

Lado B

1.58 am

mi química sublevada

pariendo dolores de estudiante

para leer la cara de la tristeza,

comer de más por el ritmo trastornado

que me atrapa en una caja roja de cristal

con cerradura y llave ausente

fuerte por la mascarada

por yo misma, en mi lado B.

10°C

Sacudiré su peste de dólar astuto

y espinazo de nylon seductor

en esas galas de antifaces verdugos

congregadas para más tarde

disecar nuestras identidades, historia, vigor

usando una jeringa de pantallas nucleares y 24 horas Open.

1.2.3. Grandes Vampiros Legales

una cotización en la Bolsa.un explosivo militar.un medicamento rediseñado

-mientras tanto-

abrigos sin botones ni salmos

colchones inflados de baldosas

cartones para mascar esperanzas,

la ciudad se estrangula en 10°C.

El desertor

En el pantano crece mi apetito
observan mil ojos burlones
es fácil hundirse en el barro
perder paciencia y fumar de más
él es desertor de mi lengua
de mis manos y mis piernas
maleducadas, sinvergüenzas
quizá tiene miedo al mercurio
a la electricidad, a la montura.

Figura de cera

Mis sombras acumularon más espejos

del caos nació más caos

pero la belleza estuvo ahí

el destino con los ojos bien abiertos,

una vez

salí tan borracha de verlo

que no tuve miedo al mundo

porque fui mordida

y mi identidad se infectó de él,

éramos prófugos

vagabundos ricos

jugando a pistas falsas,

ahora soy hermana del exilio

la figura de cera sin boca

rodeada de ruidos.

La cama del faquir

Sobre la cama del faquir

cerrada en estrategias de guante blanco

con mi viejo péndulo de amatista

que te quiere o te detesta

en una danza donde llueve y el sol brilla

así de contradictoria soy

así de fácil si supieras las palabras mágicas

mi cuerpo no trastabilla en su horizonte

porque mis piernas no te pierden de vista

aman los precipicios,

no será aburrido tu salto

será peligroso.

Huesos

Mis huesos llevan la clase
de una música con frecuencia salvaje
pagana en tiempos de TikTok
tic-tac
no me deslumbra la cosa
porque sospecho cuáles son las manos
con mi hogar en sangre rugiente
de un lado a otro
riñones para darme cuenta
qué me afirma y qué me reniega
creo
en la generación de las piernas indomables.

Libreto

Libreto para la apuesta mundial:

seamos cosas

sin rabia, pues ya he hemos sido vacunados

con años de miedo, que se mantiene fresco y jugoso

con modas clase B en cada núcleo atómico

con pantallas cuyo olor a cloaca no puede sentirse

con historias malparidas en bocas aristocráticas

con alquileres donde pueda mirarse desde afuera el gym

con ser lo que se tiene y tener para ser.

Libreto: manitos arriba

mientras las manos se cortan por cemento, por tela, por plástico

-trabajadoras y trabajadores gritando-

Nosferatu

Miro a ambos lados de tu calle
desértica y congelada
no veo cruzar ningún delirio ni valentía
en mi emoción tu mundo cae
y se levanta como un nosferatu
malvado y de pocas palabras
capaz de morder a mi multitud
el sol estruja la expectativa
-no soy inocente-
lo tapo con la mano
pero las horas
expulsan versiones de mí misma
cuando no estás,
y el día soleado se burla de la sentencia.

Domingo

Cuando él se traba en mis entonaciones

no hay muerte ni vida que valgan

despacio por un camino inexperto

pero exagerado de calor y de sentido

destino marcial cuando necesito inspirarme

en algo, en alguien

es domingo

la soledad pisa talones.

Forastero en madrugada

Me traicionan los cementerios

el olvido no desune nada

sólo mis delirios

que intentan pararse

escribiendo algún sueño forastero

cuando la madrugada

en suicidios a esta hora,

busco jugadas para emanciparme

de los silencios que electrifican y pervierten

nada es lo que parece

o parece que no hay nada

quizá castillos de naipes a punto de soplido

con profecías para enhebrar lo negado y repetido.

Salto en largo

De salto en largo en salto en largo

en una ciudad que los dioses ya no visitan

los peces tienen el mismo gran tamaño

sus risas son quejidos de estatuas de sal

sostenidas en un charco infame

que se entretiene gritando las novedades

de cuervos pintados de blanco

en las ferias oficiales,

de salto en largo en salto en largo

para no mojarme

con esas pantallas y espejos enmohecidos

que tratan de adaptarme cuando llego a superficie.

Película muda

Una película muda

con kilómetros de cinta de cine

que se ríe en nuestras caras

y derrocha paciencia y ambición

con vestuario en un cajón inaccesible

escenografía de Salamone

guión y dirección de Buster Keaton

la cinta traba los libretos

alienta las carreras y las escondidas

inflama mis gestos

e insinúa hilos de seda

nos quedan

solamente

nuestros intertítulos lunáticos

a cuerpo de redes de plata

música para hechizar perlas y chalecos

impulsos en blanco y negro.

Zombies B

Mi cuerpo habla sin que lo puedas escuchar
no hay subtítulo
para no desanimar el desorden
en cada parpadeo gana la esquina de tu falta
soy un remitente flaco y débil
pierdo los pies en el humo de tu ciudad santa
las manos se me caen en los semáforos
zombies cine b se hacen con ellas.

Vals de los lobos

En el vals de los lobos

mis venas coquetean con un hombre

de guantes

noche y día dan igual

hace bastante que no cambiamos el pelaje

tu visión es ágil para espectros que salen bien en las fotos

y la mía tiene el color de lo que no se pudo ni se puede

la música promete su pausa

y siempre supe que tenía poco tiempo

vocecitas de entonación gutural dicen imbécil

y otra vez, en el pantano

aullando

pariendo una luna que solamente yo puedo ver.

Mamba Negra

La noche se abre como una Mamba Negra

y algo, alguien, intenta burlarme

pero no seremos vecinos, adeptos, amigos

porque la ceniza no llega a ceniza

sino a tierra aguada en sangre,

reptando por la energía que dejaste

alimentándome de mi propio ritmo

sabiendo de mis colmillos

y su veneno inútil que se divulga

en caminos donde fuiste el horror

con el coraje de un orador mudo

y correos que alcanzan para una medida de vodka.

La noche se cierra como una Mamba Negra.

Perra

Hoy tengo los dientes furiosos y poseídos

tu distracción es una lanza para desdibujar formas

sonidos

en horabuena

soy la perra ladrando a desconocidos

desaforada persigo autos y sueños

por una calle zigzagueante

que promete más escándalo

y menos fe,

intento divertirme conmigo

pero el peligro tiene poca gracia

y mi pulso comienza con tu credo

y tu cuerpo sin abrir.

FarmaWorld: Zyklon B, Agente Naranja, Dioxina

Seguís tocando la misma inyección

pero vas afinando los resultados

tenés a tu Super Héroe

el Hijo Goloso

-muy goloso-

festejando a sus actores y actrices de tv

que

sólo saben tirar confites y guirnaldas

para picar

las danzas sumisas y el paso apretado

son mis hermanos quienes bailan

en la autopista de tus piñatas sombrías

-de norte a sur-

sin ajo en los bolsillos

con músculos caramelizados

para olvidar su angustia.

Lechuza

Amarrada a mis ojos grandes
que orbitan lunas congeladas
con aliento a sonámbula
las sombras hacen contrabando con mi espíritu
los espejos se revuelven en bajada
una lechuza corrompida
hace contratos esta noche
cuando apenas soy un pijama y un pullover roto
que putean desde la noteboock
y no entiendo demasiado qué es real
y qué no
pero es real que ya es domingo
y la tristeza ya es un sin suerte
un sin oxígeno.

Jornada

Filas como lenguas serpentosas

suspirando el colectivo

para después el tren

y otro colectivo

párpados que declaran el cansancio o el sueño

obreros:

si ustedes levantan el puño

el mundo detiene sus mansiones y castillos de lucha

concebidas en vientres de vapor

propietarios de máquinas a filo de hierro

de noche perpetuada en sus mesas donde comen

su fuerza, obreros

pero cuando levanten los puños

las Señoritas y los Señoritos se consagrarán al salmo berreta del escape

nadie sabrá para qué lado mirar

salvo algunos

los edificios con ojos cuadrados

engullirán sus propios vidrios y columnas.

.

Ojos

Me respiró una luna sospechosa
mi seguridad hacía compra-venta
con el futuro y el pasado
mi cuerpo se astilló
Dios vio todo con un solo ojo
el diablo, con tres
sería él quien festejaba
mi insomnio y el recuerdo,
los cigarros parecen tan cortos.

Cartón -dientes al dente-

Atornillado por cartones

en un carruaje con caparazón de bolsa y fierro

como una hormiga creada por dioses sin compasión

dirección más que la tierra santificada

de cada supermercado

al auxilio, a la urgencia, de novedades

cajas de cartón

la espalda se encorva presumida por el carro

el peso es arrogante

y va despacio inhalando humo de autos

en una ciudad que tiene dientes al dente

para negar lo que le conviene

y morder cuando calzamos en su lista negra.

Las muecas del peligro

Tengo que calibrar las muecas del peligro

las rutas que separan países y cuerpos

mi mala compañía pierde vergüenza

y yo también

kilómetros se burlan de mi sonrisa agitada

proyectando cine mudo

y audaces los dedos para teclear y preguntarse

si los mensajes son

frutales o filosos para la rosa inquieta

con fotos de perfil que en su preámbulo nada dicen.

Criaturas del Dr. Frankenstein

En mi contradicción escandalosa

habitada por salamandras

y criaturas del Dr. Frankenstein

se confunden los hechizos

hombres y mujeres maniobran

con chucherías deslumbrantes que nunca quisieron

y ahora tienen,

resignificar al planeta Tierra

resignificar la historia

para recrearme

pero las modas escupen contratos de fidelidad

para articulaciones afianzadas a artificios

mecánicos/inalámbricos

que les hacen perder memoria y voz.

Identidad.

Semáforos

Verde, amarillo

rojo

el semáforo conmueve baldes y trapos

la electricidad gatilla en sus cuerpos flacos

enviones circulares para destrabar polvo y marcas

el detergente y su alarido

porque hay que ser veloz, agudo

y la esperanza tiene poco tiempo

el agua es pesada para quien se vende a sí mismo

con la dignidad de la cual no hablan

los dioses sin compasión

desde el cielo a la tierra

o desde la tierra al cielo

palpando autos

en monedas o billetes o en nada

secado exaltado porque las luces

están por picar

en amarillo, verde.

Amor Dominó

Cumplen las novedades del presente

mira sonriente a hueso partido

la fiesta de mis sentidos chantajista

tontos como la aguja que dejé en el pajar

cae la ficha y el Dominó hace su reacción en cadena

disparos blancos y negros en la madrugada

que pueden escribir y remontarse a una naturaleza

exclusiva para romper mi ropa y frotar mi cara contra el polvo,

dentro de mi cuerpo multipolar

el amor trastabilla con su Efecto Dominó.

Ovillo de seda

Una selva y un desierto en mi habitación

sin proverbios voy errante

sobre las venas de mi telar

a la noticia de reyes invertidos

que ocultan mensajes por debajo de la mesa

e instantáneas que dan mareo y nauseas,

no soy tan tonta

la inversión es una elección

que los comodines tienen en claro

pero ellos hacen reír

los otros hacen fastidiar,

muerdo los hilos

el tejido está listo

también mis animales.

Atrevida -balada de Quirón-

Atrevida calzo en tu astilla

dejo el pasado a un lado de la cama

ahí donde tus sombras tienen dedos de cíclope

veo una figura en tu espejo

que devuelve una visión sombría

pero además un fuego primitivo

que incita a la pulsión

y quisiera caerme en tus dolores

dar frente a tu herida ancestral

sanarte lo que no puedo sanar en mí

fumar juntos

y reírnos, nada más.

Inteligencia Artificial

Sermón en la ciudad musculosa

prototipos de Inteligencia Artificial

que palpan humanidades,

se nace muchas veces

se muere muchas veces

para pastoreo de fantasmas corroídos

para alimento de palabras escritas,

mi cerebro se entretiene con las tretas

de lo incompleto

y siento envidia de los bosques.

Los peces

Pateo mi voluntad inmadura

con mi vhs para pececitos que sueñan

en comidas indefensas

y luego abren la boca

para tragar lo filoso y el oxígeno,

me atrapo en mi sueño a ojos abiertos

junto a los peces

soy la Reina del Drama en la ciénaga

con un cetro que termina en una cruz pasional

y una corona de madera punzante.

Viento noble

El viento noble da presión a la trinchera
se escupen palabras como quien escupe recuerdos
puedo con el riesgo de una nueva resurrección
y me exorcizo, en parte, al abrir los ojos
multitudes coquetean en mí
jinetes, jueces, avaros
hadas, unicornios, sirenas
en la osadía de mis espejos
en el humor de mi péndulo fanático
y no me arrepiento de los pasadizos
cuando mis paredes sangraron porque fui amadora.

Una sospechosa más

Cálculos, enumerando

para atornillarme en sus pistas

donde

cada cuenta, un pinchazo

cada resultado, una evidencia

juego a las escondidas

como una sospechosa más,

fotogramas en el fondo del océano Atlántico

la película quedó cruda

y me gustaba tanto divertirme

la música todavía es una atrevida agridulce.

Lluvia humana

Un inevitable desfile de espejos

preguntarse hacia dónde, para qué

Ver en los ojos de las Sombras

llorar o rabiar o enloquecer

de esa locura delicada

que busca etimologías y tatuajes

algo

que también revelen las líneas de la mano

la libertad pariendo llaves

amar y ser amada, amado

que duela y doler

creencias para escapar del olvido.

Impacto

Sensibilidad lesionada por el impacto
de los jueces, los jinetes, los avaros
los globos y las piñatas mimosas
las pantallas que anuncian turbulencia
los espejos en los que creí verme
y el dolor que tengo ahora
es más grande que todas las muertes
busco mi yo en el barro
dispuesta a crearme nuevamente.

Y mis caprichos

Y mis caprichos

mi saldo de romance saturado

en la caverna de sentidos infantiles

con esa cuerda que parece tener vida propia

sin que nadie tire de ella

serpentea sobre mi ánimo

mi conducta de víctima-victimaria

maldecida

por un hechizo negro e inamovible

quizá inolvidable.

Apretando cisnes y lobos

Apretando cisnes y lobos

nuestra boca está madura

estamos a un paso del encendedor

no tenemos sociedad ni obispado

sólo nafta

masticamos demasiada yerba rancia

patriarcados como imperios en sillitas de papel

muerdos como libros polvorientos que nadie quiere leer

nos prohibieron todo

elegir a quién amar

cómo

dónde

cuándo

pero ahora vamos apretando cisnes y lobos

a un paso del encendedor.

Tour virtual de corazones

Con esas cosas que no se entienden

desnuda y con orientación impulsiva

mi corazón es un tour cruzando mapas

el tiempo es una justicia que aburre

el romance virtual tajea un poco la soledad

mi cuerpo canta los suicidios dulces

de cada noche

cuando el clima es tropical

y la sonrisa nos evita los demonios.

Teatro criminal

Puedo palpar mi fragilidad

repitiendo los mismos libretos de siempre

para insistir en el teatro crimina

y el mundo me duele tanto como me duelen los talones

después de la procesión de mis muertos repetidos

y el desentierro del diablo no me dio miedo

porque cuando las sombras se levantan

para penetrar o parirme

tengo en fe en mis cuadernos de puta.

Castillo de naipes

Me invento descalza en un castillo de naipes
en ir al encuentro de no sé qué
maniobras que me dicen tonta
tengo las cicatrices de quien amó demasiado
creo que mis licores y cigarros dan algo de mi destino
una flor se abre y otra muere y otra se abre
regeneración de mis pupilas sentimentales
saben que un abanico es suficiente en su soplo
-el castillo de naipes es caliente y anémico-
mejor será divertirme esta noche
con la sangre bien revuelta.

Mercurio y licor y Buster Keaton

En mi cuerpo de pulso sideral

sin pudor y sin ropa

hirviendo en Buster Keaton

moldeándome en mi fe y mi fruta

con lobas, yeguas y serpientes

pido licor y mercurio

a partir de los territorios funerarios

donde mi hoz prepara tierra novedosa

dando jugada a mi canto

para buena suerte de mi esqueleto ágil.

Abecedario

Diversión en una boca saludable

diciendo verdades al rey invertido

sin perder estilo ni cabeza

ya no pongo la otra mejilla

mi esqueleto se nutre de estantes

donde historias y personajes abren la voz

cuando me duele escribo o aprieto los dientes

tengo la edad que tengo y el combustible

mi abecedario es de más de veintisiete letras

mi cárcel es la fiebre de parásitos criminales

cuando olvido que chispear es una oportunidad

me habitan multitud de seres

y los muertos son un vidrio de filo cuadrado

que molesta un poco los domingos.

Células

Cae el riesgo

no tengo más piel

mi sensibilidad se agacha

para esquivar las tretas del olvido,

ser de este mundo

en

un puñado de huesos

que tienen memoria de mis células

aquellas que se han desnudado

y bailado

entre whisky y cigarros.

Carta abierta a mi fiebre

Carta abierta a mi fiebre

conclusión

de inocencia prófuga

y educación de Mamba Negra

hago atajos a los límites

porque es tonto caminar con zapatos de cristal

coger a la distancia

fingir para sumisión de mi mujer partida

indispuesta desde hace siglos

cautiva de amores que sí y que no

que a veces.

Cerveza y unicornios

No haré ruido ni gravedad

mis brazos están dentro de mi cuerpo

mis piernas se mueven sin que las veas

la mesa oculta movimientos

quisiera que este vaso de cerveza sea interminable

quisiera poder Verte a los ojos

y me voy dando cuenta del pasado

que tira solamente hacia mi lado.

Sueño eléctrico

Un sueño eléctrico, furioso
para caer en una vigilia nerviosa
pero con buena memoria
de cuando la justicia fue de los hombres
y fui expropiada de mi propio cuerpo
porque supiste hacerme el blanco y la miseria
y yo supe convertirme en una extraña
ahora
en los pasos de mi pequeño cielo salvaje
encuentro monólogos entreabiertos
para tu fantasma fracturado
que aún vive
entre lo que quise y lo que tuve.

Intravenosa

Una intravenosa encendida

para quien supo de mi torre y de mi fosa

se me abre el pecho en ladrido

y los ojos se me cierran y se abren

para palear a un cobarde de revolver improvisado

a veces irreal

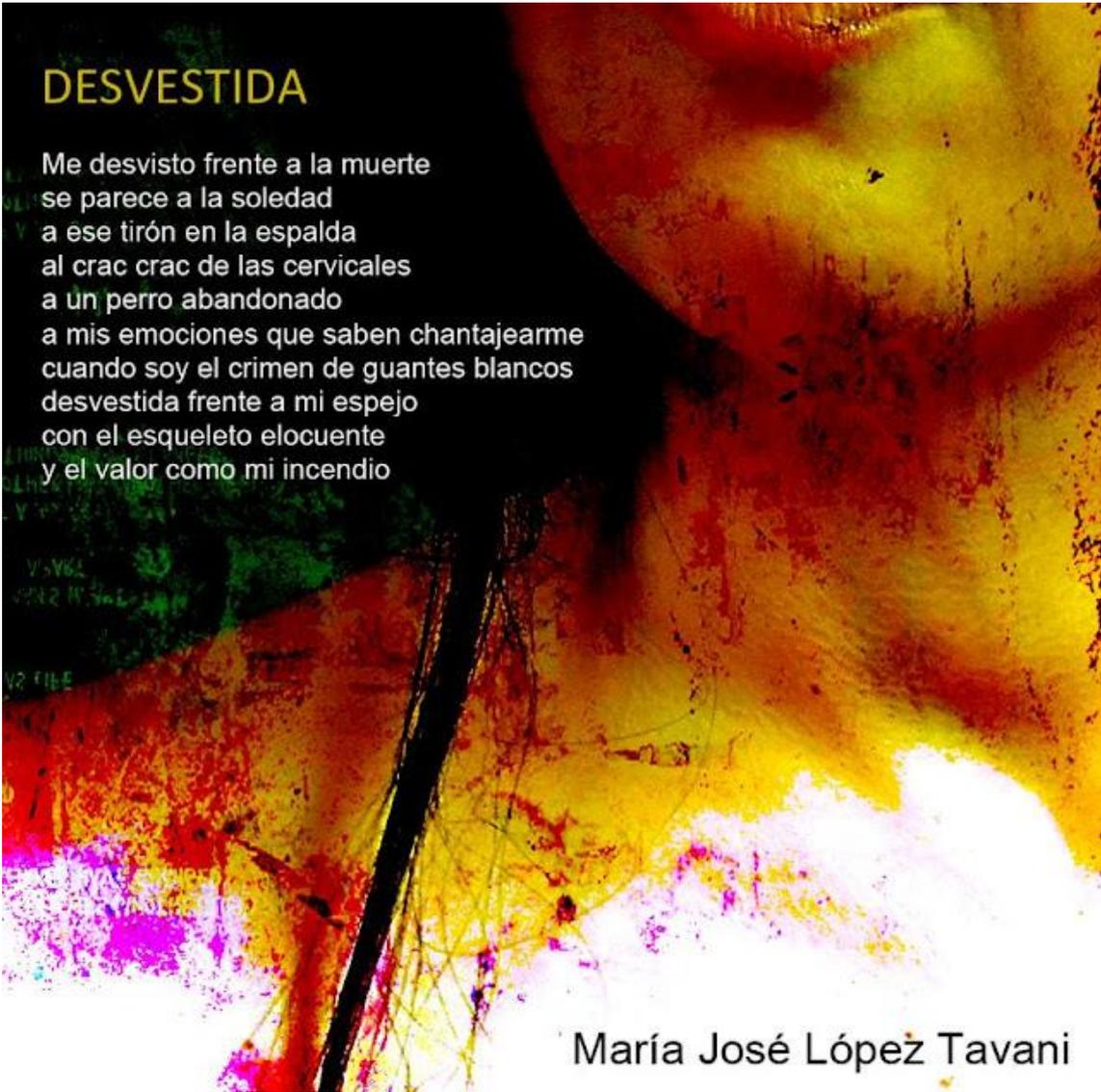
a veces real como mis músculos

escucho la música de mis ancestros

afilada y condenada

en repeticiones sin ley limpia

agasajada por muertos que saben venderse.

The background of the page is a complex digital artwork. It features a dark, almost black, vertical shape on the left side, which appears to be a shadow or a deep crevice. To the right, there are large, vibrant areas of yellow and orange, with some red and purple accents. The overall texture is grainy and layered, suggesting a collage or a heavily processed image. The colors are bright and saturated, creating a strong contrast with the dark areas.

DESVESTIDA

Me desvisto frente a la muerte
se parece a la soledad
a ese tirón en la espalda
al crac crac de las cervicales
a un perro abandonado
a mis emociones que saben chantajearme
cuando soy el crimen de guantes blancos
desvestida frente a mi espejo
con el esqueleto elocuente
y el valor como mi incendio

María José López Tavani

Arte digital por Carlos Vallejo.

Altar

Y ya no es la misma agua

ni hay tiempo para arrepentirse

mi bienvenida es inhumana

juntamos las piezas de los que fuimos

para la hoguera donde se hierven en su propio jugo

bailo hacia tu calavera

porque la revelación se entretiene

con un altar de zafiro azul

cuando seré el cordero agradecido.

Manifiesto en el tren

Intrusa, inquieta

abrí la puerta más extraña y peligrosa

te encontré

detenido en el mismo vagón que yo

descarrilado, tan frío

vos tenías zumbidos solamente

el tren aún se mantenía silencioso y en pie

hasta escuchar mi voz agrietada

para luego hacer señales rojas y negras

y que los demonios, tal vez, purguen mi ánimo y mis evangelios,

mi nariz sangra por el manifiesto de mi opresión

en la estación la muerte me descifra

plagada de gente que compra y vende mis fantasías

ya no te encontré.

El Faquir define

El faquir define a su nueva candidata

con la confirmación de que se trata de mí

elijo no llevarme nada más que mi memoria

la alarma de mi desnudez corrompida

caer es una opción eficaz

como lo han sido tus dientes

podés matarte en mí cada día

mientras las noches huelen a fruta y parásitos

soy el mismo prófugo que mantiene películas y navajas.

Soy la nueva candidata del faquir.

No rezaré

No rezaré a Dios esta noche

tengo las piernas cansadas

en el intento de escapar otra vez

escuchar mi derrumbe

en esos gritos que se los lleva el viento

un viento áspero y persistente

porque mis pensamientos se desordenan

cuando la madrugada se cierra mordiéndome las mano

la mañana da igual, la tarde

me consumo en un estafador y herrero

que hace cada vez mi jaula más pequeña.

Ahuyentado moscas

Ahuyentando moscas de cine serie b

desatando truenos para camino de petaca

padeciendo lo que padecen otros

la calle solitaria y aburrida de domingo

cuando lloverá y alguien cantará

lo neutro es para los cuerdos y las cosas

más fuerte es la piedra de impulso

la sangre de tu risa y de tu llanto

tu búsqueda de diamantes encendidos

la regeneración para salir de la fosa

donde espíritus juegan con sus naipes

y los espejos se destilan en astillas:

de tus costillas se destacará el fuego.

Soledad versátil

Las estrellas parecen avergonzadas
desde una oscuridad en soledad versátil
soy habitada por una vida que no reconozco
crece el umbral por donde podría acomodarme los sueños
si tan sólo pudiera abrir ese portón de cobre
responder a la esfinge, rechazando reinos
por un acto de magia mantener en emboscada a mi tristeza
el cielo cae
mi secreto de lo impronunciable
voy perdiendo la cabeza y la ironía
entre luces que enroscan ciudades
alguna que otra voluntad
mejor
será caer.

Horas criminales

Las horas se reúnen criminales

en la indecencia de fotogramas maldecidos

verano e invierno son iguales

un fusil crecido de recuerdos

una petaca de licor para alejar a los espíritus

pero mi embestida tiene hambre

y nada frena

el por qué

el para qué

el finalmente.

Escultura

Mis rodillas en los clavos

se abren mi pulsión y mi lamento

mi cuerpo está a punto de retirarse

es terrorífica esta noche sin alcohol ni el adicto a mi piel

el sonido es una bendición que no me alcanza

nuestro futuro se arrima para darme las condolencias

una cinta de luto en mi cuello

el juego se terminó entre libros de autoayuda

y todo cae por debajo y por arriba

otra vez él

como una escultura que perdió la distracción

de que sigo siendo su presa, su amiga, su puta.

Okupada

En una casa okupada por mis cuadernos
llegan las venganzas prohibidas
intentaré con mis naipes de auxilio
a pesar de esos relojes de sal
que enloquecen dando vuelta a su antojo
me queda poco tiempo
no hay límite esta tarde
puedo ser la pared, la biblioteca, el placard
me confundo como un Sol en el agua.

Ramo de novia

Electricidad de mis mujeres bailarinas

comienzan a tocar el telón

detrás

es la angustia

con la promesa del conejo blanco

para desnudarnos borrachas

reír y lamentar al mismo tiempo

y cruzaría geometrías y horizontes

pero ahora me queda el caos

lo sostengo como un ramo de novia.

Con un botón al costado

Voy juntando versículos de mi identidad

invasión de memoria que pronto

será movimiento de omóplatos

para naturaleza de vuelo o caída o ambas

una gota cada ocho horas

custodiar recuerdos por la mañana, mediodía, tarde, noche

en un pastillero transparente

que dice te amo cuando apretás un botón al costado.

Jugo

Seducidos por la cosa

interpretados por un tiempo

de enlatados y encurtidos

Datos Móviles para todos y todas

siento miedo a los no muertos

por sus identidades en jugo de sobre

sus en tres minutos listos para comer

mientras trabaja mi aburrimiento con el telón final

en mi torre devota inventada por la desesperación

en esas contradicciones rumiantes

cuando veo calaveras con pelo

y sólo puedo temblar.

Cáncer

Su garganta aterriza en escenarios fangosos
le duele como ha de doler una muerte a ojos abiertos
rayos y quimio movilizan comidas blandas y licuados

de algo

de lo que sea

para que no duela

te queda linda, le digo cuando me muestra su peluca
rubia y carré,

mis cigarros se me hacen feroces
y el licor inventa mi nombre y apellido más seguido.

S.O.S. Disney

-34.63333,-58.46667

fotogramas que muerden mis piernas
al final del film abren los villanos

la segunda parte.

El tiempo

El tiempo es mi partidario

canto la canción de Marte en el día

luego encuentro las piernas de la Luna

su escenario se abre glorioso

con mis dragones dorados

con mis caballos blancos

no tengo público sino alaridos

mi vagina delata mis epopeyas

y lo que vieron los dioses

lo vieron los demonios.

Me Gusta

En los suburbios inalámbricos
sin participación soy receptora
de la información global
sin idas y vueltas mágicas,

vulnerable hasta que llegue a terapia
calmar esta ansiedad de navaja
entre edificios con ojos rectangulares
y sospechar
que los tentáculos virtuales también son míos.

Una guerra, todas las guerras

Mis amigos

mis hermanos

mi compañero

se sofocaron mojados en escombros

hinchados de gruñidos ajenos

carroñeros y lejanos y estatales

las balas volaban como cuervos negros

picoteando carne y hueso

nadie venció a nadie

porque la muerte no es el olvido

sino la memoria

de chicos chapoteando entre la sangre

de hombres chapoteando entre la sangre

con la mandíbula apestada de hambre y miedo

nosotras lloramos

y burbujeamos en relatos heroicos

para dar forma a espíritus que no nos visitan

que ruedan, quizá, entre batallones invisibles

todavía.

Anti-héroes

Calzo en tu guión

me atrae tu táctica

vamos hacia al incendio

como si

estuviésemos jugando

como si

estuviésemos jugando,

somos dos anti-héroes

en la noche de Ciudad Gótica

que se esconden entre la maleza

para coquetear con cerveza negra

mientras la intriga se sostiene junto a los cigarros

y la fantasía nos escolta más dignos de lo que somos.

Problemática

Problemática me muevo entre balcones
que miran la ciudad sin curiosidad
tengo el aliento de una cebra con alas
la erupción de mis emociones delirantes
poco me importa sonreír cuando duele
no soy lo que atraigo sino lo que construyo
y lo que destruyo de mí misma
en el intento de una mejor versión
así sea en la niebla tanteando el suelo.

Las píldoras del pájaro

Las píldoras del pájaro

porque el dolor es inevitable

porque la vida es inevitable

hiriente, pesada, poética, bella

somos personajes de lo indecible

la obra de teatro cíclica y pasional

amenazada, a veces, por la cobardía

entonces

callados frente al tiempo

desayunamos lo cotidiano y lo muerto

en vísperas de profundos verdes

que tan sólo se leerán en libros

o se verán en la tv o en youtube.

La intensidad es una elección.

Intercambio libros de autoayuda

Intercambio libros de autoayuda por Marx

entonces

veo a los Vampiros coloniales

drenando a sus madrugadores,

y pienso

a la gente le pasan cosas buenas, cosas malas

un hambriento no lo es porque quiere

sino porque otros lo quieren por él

yo sé quién soy mientras escribo

la pésima aprendiz en rutas de magos baratos de

aliento sin contexto ni clase turista ni pueblos originarios.

Taxi ocupado

Cada esquina es un atentado

sin humo pero con puntería

la Justicia me mira a los ojos

el tiempo intenta quemar los tatuajes

y los silencios como un submarino perdido

y los silencios como un taxi siempre ocupado

por pasajeras que no se parecen a mí.

Espiral

Drenaste tiempo-gatillo

masticaste fuerte

y seguiste

como Inteligencia Artificial

en vez de rugir

en vez de patear

¡en vez de besarme!

ahora mi cabeza es una jauría

donde das vueltas y saltos y más trucos

abrís y cerrás las cortinas

te reís de mi procesión a rodillas

y este espiral.

Puntos cardinales

De pie sobre la muralla hambrienta

buscando mis puntos cardinales

con la muerte en una costilla

y el coraje en la otra

para agotar la melancolía

parir lava junto a volcanes anónimos

para emanciparme

de vampiros capitales, imperiales

cosas fundiéndose en su propio aceite

caníbales que pierden la memoria.

Voy buscando mis puntos cardinales.

Médium

Veo rojo

veo negro

veo gris

porque convulsionaste sobre mi cuerpo

para doblarte en pedazos

como un papel tonto

siendo esa hoja reduciéndose hasta lo incorpóreo

creyendo que eso era suficiente

para que no te afirme

pero soy tu médium

te siento, sobre todo, en las encrucijadas

cuando se abren las rutas y mi ansiedad pegajosa.

Lete

A un paso del río del olvido

que se entromete con esta voluntad de flores

y nombra

la historia subterránea y de luto

el futuro de inyección metálica

por su piel desprendida de mis sentidos

cuando los dioses se burlaban del espacio-tiempo

y la vida era mercurio, fuego, verdad, crimen

ahora me arrastro temerosa por mi legado

sin saber cuál es, exactamente,

con el agua hasta la cintura.

La Bella Durmiente

De perfil a perfil, de costado a costado
siesta para apagar a esos jueces y jinetes y avaros
estoy en la cama con el cangrejo y la melancolía
sentencias para ser la misma este sábado
sintiendo que el tiempo y la soledad son chantaje
con gatillos que son solamente míos
piernas que no pueden entenderse para despertar
Fukushima en mis pies
la misma caravana de fantasmas desnudos
y perlas de bijou entre las sábanas.

Círculos

Aún veo el vals en tus ojos
como un símbolo reacio a abrirse
te ofrezco mi grito naciente
la buena estrella de mis ancestros
mi callejón donde nadie opinará
está debajo de la tierra
donde mis raíces narran destino
y caídas
círculos que se muerden entre sí
con la boca agridulce
a veces sangran.

Carne de cañón

Saboteando mi elegancia y compostura

con la inclemencia sonando a todo volumen

porque el frío es mejor aprendiz que yo

y custodiar este silencio no es tarea simple

en la niebla él no tiene figura

es un recuerdo resbaladizo

que me inyecto los domingos

cuando mi cuerpo se prohíbe.

Cada quien tiene su monstruo elegido

la cantidad de escenas de su propia Pasión.

Sos el sube-baja de mis delicias

Sos el sube-baja de mis delicias

una Sombra helada asumida con mayúscula

anclado a tu ropa y tus fotografías

lográs la conmoción de mi fruta

el alquiler de candados y vendas

y tu ausencia se amortigua

en el festejo de un telar rojo

pronto a primera línea

con los dioses que ahora dicen:

bienvenida

disparo experto en calor

temperatura máxima 30°.

Todas las caras

Todas las caras y todas mis muertes

ya no te pertenecen ni te confirman

disparé naipes, paciencia, tiempo

en tácticas que nunca dieron tregua

pero las perlas dejan de ser bijou en mi cama

porque el baile de los vivos me reclama

sin cabañas del terror ni motosierras

sin máscaras que se iluminan por la noche

los fotogramas son de la película

del actor infectado de transpiración

que sólo sabe su guión de oferta.

Tic tac, tic tac

Puse mi cara debajo de la cama

empeñé mi presente y descubrí al monstruo

en su espejo, monedas de plomo

sin pretensión de agua despejada

con la habitación en mis manos temblorosas

tic tac, tic tac

tic tac, tic tac

despierto con alambre y hojas desenfrenadas

tic tac, tic tac

confirmo mi Derecho de ser yo misma

una adivinanza en tu mundo delgado.

Cortocircuito

Nos hundimos en pretérito
con el cortocircuito infiltrado
yo viviré como siempre
con la trama partida en dos
la boca caminando hacia atrás
destapando insomnios
cigarros y un portaligas huérfano
mi pulso esclavizado por tu ritmo
aunque será breve, aunque será eterno.

Ruta

Mis cigarros frecuentan el futuro
en estilos de isla perdida de mi cuerpo
dame tu verano distraído
seamos invencibles
bailemos sobre aguas despabiladas
sigamos esa ruta hasta el final de las pistas
día y noche custodian la jornada loca
asumiendo diamantes de tu geometría
festival para mirar de frente, sin moscardones
un infarto breve para provocar a los ladrones
con la mordida de la resistencia
exquisitos los credos que resumen la belleza
y el misterio que se ve blanco y movedizo

desde acá.

Pájaros grabados

Tú pájaro se graba en tu cuello

-desconocido-

peregrino por geografías leales a la Madre Tierra

donde resisten los seres del enigma y el juramento

sé de la boca de esa noche porfiada de estrellas

pero en mi lamento citadino los colmillos se me pierden

son las baldosas rumiantes que esclavizan

mi pájaro se graba en mi espalda

con su guerrilla y su ternura picantes

poseídas por el dolor sin nombre ni su etimología

mi torre devota sonrío y agradece cada suicidio

no busca nada más que masticar ejércitos congestionados

-dentro y fuera de mí-

cuyas lenguas nos inducen a la cosa,

bellos los que saben del Reino sin haberlo visto

valientes los que saben del infierno porque lo vieron.

Seré humana

Seré humana cuando estaqueé mi memoria

porque apretaste piel y sangre

sin saber del vagón impulsivo

que nos esperaba sobre el agua

entre abecedarios y licores y cigarros

cerca de la Isla de los inmortales

y diste justo en mi mentón

para tallar mi crimen blanco

necesario para tu verano

que deletreas igual que invierno

son demasiados tus telones

y yo

soy una sola para mirarlos uno a uno.

Semillas

Nadando con ánimos de poca simpatía
el dolor más profundo no tiene sonidos
sino escarcha y caída
“pone voluntad” es la frase de los torpes
porque en la marea
también naufragan las semillas
necesito que la Madre Tierra me contagie
con roca, árbol, yaguareté
para dejar la peste de ficciones
donde el extra siempre es el oprimido
y la ciudad coqueta con sus Día D.

Poesía que se levantó

Poesía que se levantó de la fosa para atacar
atornillar a esos dolores que parecen de escultor
gore para mi mujer que guarda fotografías
porque mi memoria no tiene casi colores
más que rojo y grises
bastantes ruidos en jauría mental
murallas ardidadas
no es cruel no tener estrategias para mi manifiesto
es cruel pensar que aún las tengo en formato de autor
pero algunos dicen que la muerte es el olvido
llegará con su reloj de arena para descuidarte
mientras voy a entrometerme con mi propio espejo.

Malcom X

Todos, todas

aparecimos de la panza ancestral

viniste pálido y me golpeaste

las cadenas y las barcos hablaban de horror

pensás que cazaste mi memoria

con trucos de nombres

y nuestros linajes casi extintos

pero jamás podrás

y jamás: mi identidad ni mi futuro

si me atacas, me defenderé.

Deriva en los ojos

Tengo tu deriva en mis ojos

tengo licor y hojas de coca para masticar la fruta memoriosa

de la desnudez sin apuestas ni rutas a gastar

mejor será escupir al gusano y al prófugo

no atragantarme con mis crímenes

-casi diarios-

en espejos que escupieron las baldosas

sin querer llegar a mi verdadero cuerpo

sino a un pasado inexorable, resignado

que tantea aburrido sobre mi torre devota

y me tuerce en heridas y naipes.

La noche como la piel

Dura la noche como dura la piel

la carne y los huesos

pero aún hay un misterio

en brujerías de calibre grueso

unos besos observan sin ficción

dan su anuncio sobre la curiosidad febril

los pasajeros son anónimos

y entre los caminos

quizá

encuentran la respuesta del oráculo

o de los fugitivos ahuecados.

O

Seré siesta o seré yo misma

errante, pendular, delirante

abismal por los gigantes

cayendo de boca en los mil ojos

para triturar espejos enmohecidos

con la audacia de una yegua que reedita

su humor y sus dientes de dragón

no sabrán qué hay más allá del velo

los pajes invertidos ni los fetichistas de la Cosa.

Entre las baldosas

Entre las baldosas vive la soledad

entre la poesía y el barranco

se proclama en evangelios sin luz

y mete la cola peor que el diablo

a veces lleva un vestido azul eléctrico

un cigarrillo entre los labios

una botella de whisky

un clonazepam

para bocas

brazos y piernas

que se atragantan con polvo de plomo.

Terror

La belleza

es

para los que tragaron el polvo y treparon las rocas

se levantaron cortados

se glorificaron

y a la muerte le dieron pastillas para que ella

durmiera

vieron la soledad en las baldosas

la soledad que subió hasta el cuello

e hizo bailar a los fantasmas

de esos que se sacan la frialdad.

Cocaína

Figuras de mi desolación

frecuentan el pasado de cristal

tiene la visión firme y la boca cerrada

me observa como novata de turno

que no dormiré con fugitivos esta noche

ya lo hizo con cocaína, maría, licores, whisky

casi se volvió adicta por amores trastornados

por mi velo de hierro

listo para comerme en estampida

en un alquiler donde perdí inocencia.

La pirámide de las papas fritas

No entrarán esos soldados

porque son mis hermanos

porque el pavimento estatal descrea de la Vida

porque duran los Señoritos mientras duren sus parroquianos

sus industrias de juventud torcida y ansiedades frías y resfríos avispados

Bingo kamikaze donde juegan territorios con números internacionales

nunca pierden con la horca desde la punta de su pirámide traviesa.

Perra que ladra no muerde

Me saqué la ropa y el tiempo

para descubrir el hacha de zafiro azul

donde mi cuello, finalmente, se redima

del film incierto y adicto

que da paso a mis venas

creando cuadernos sin fin,

soy la perra loca que ladra y no muerde

a pesar de que la soledad

tiene chubascos para sumergirme.

Navidad y Año Nuevo 2023

Felicidades

Para los oprimidos

Para los desterrados

Para los enfermos

Para los excluidos

Para los que caen

Felicidades

Para los rebeldes

Para los que luchan

Para los que se equivocan y se redimen

Para los que van al encuentro de la Tierra y de su Alma

Felicidades para los que aman.

Fusil

Tengo licor y ausencia

hojas que serán leídas por nadie

mis pasiones definen mi torre devota

andaré gateando sobre abecedarios

-sin que nadie lo sepa-

y también me quemaré

y me disolveré entre jugadores de lenguas largas

con el pelo como soldados de mirada cerrada

y el fusil vendrá a mí.

Delirios

El día negro se arrodilla sobre mi espalda
amenazan molotov mal construidas
y araño el vestido blanco que me hace humana
hasta desgajarlo en juegos cuando no sé de qué hablar
soy cruel si me contagia el mundo
soy suave si me contagia el mundo
en un péndulo sin estabilizar
con su naufragio agridulce
pero aún
la libertad y sus colores encajan en mis delirios.

Jinetes, jueces, avaros -La misma desnudez -Pacto -Marcial -Barajas -El ovillo -Torre
 devota -Palabras bonitas -Camine sobre el agua -Nombre mágicos -El poema del vértigo
 -Faquir -Equilibrista -Como viajera -Sino quien la carga -Mi horizonte de sucesos -Más
 sal en la herida -Cordialidad -Disparo -Abracadabra -Escorpiones -El cáliz -Apuesta -
 Presente clínico -Amuletos y salmos -Exótico -Entro en mi nivel -Diamantes y zafiros -
 Ancestros -Copas -Animals -Negro, el once -Buster Keaton -Cyberpulpos -Tierra negra
 -Bienvenidos -Phi -Φ -La balada bipolar -Espectadora -Emocional -Multianímica -
 Intermitencias -Una de mis mujeres -Cabrona -Game over -Aprieto los dientes -No soy
 tan buena -Malcría -Migraña -Bingo Kamikaze -Freak show -Cuervo negro -Tu
 fenómeno -Notisiervos -Supongo que a todos les cuesta vivir -Cigarro y licor -
 Motosierra -Lado B -10°C -El desertor -Figura de cera -La cama del faquir -Huesos -
 Libreto -Nosferatu -Domingo -Forastero en madrugada -Salto en largo -Película muda -
 Zombies B -Vals de los lobos -Mamba Negra -Perra -FarmaWorld: Zyklon B, Agente
 Naranja, Dioxina -Lechuza -Jornada -Ojos Cartón -dientes al dente- -Las muecas del
 peligro -Criaturas del Dr. Frankenstein -Semáforos -Amor Dominó -Ovillo de seda -
 Atrevida -balada de Quirón -Inteligencia Artificial -Los peces -Viento noble -Una
 sospechosa más -Lluvia humana -Impacto -Y mis caprichos -Apretando cisnes y lobos -
 Tour virtual de corazones -Teatro criminal -Castillo de naipes -Mercurio y licor y
 Buster Keaton -Abecedario -Células -Carta abierta a mi fiebre -Cerveza y unicornios -
 Sueño eléctrico -Intravenosa -Desvestida -Altar -Manifiesto en el tren -El faquir define -
 No rezaré -Ahuyentando moscas -Soledad versátil -Horas criminales -Escultura -
 Okupada -Ramo de novia -Con un botón al costado -Jugo -Cáncer -El tiempo -Me
 Gusta -Una guerra, todas las guerras -Anti-héroes -Problemática -Las píldoras del pájaro
 -Intercambio libros de autoayuda -Taxi ocupado -Espiral -Puntos cardinales -Médium -
 Lete -La Bella Durmiente -Círculos -Carne de cañón -Sos el sube-baja de mis delicias -
 Todas las caras -Tic Tac, Tic Tac -Cortocircuito -Ruta -Pájaros grabados -Seré humana
 -Semillas -Poesía que se levantó -Malcom X -Deriva en los ojos -La noche como la piel
 -O -Entre las baldosas -Terror -Cocaína -La pirámide de las papas fritas -Perra que ladra
 no muere -Navidad y Año Nuevo 2023 -Fusil -Delirios

María José López Tavani

lasplumasbuenosaires@gmail.com