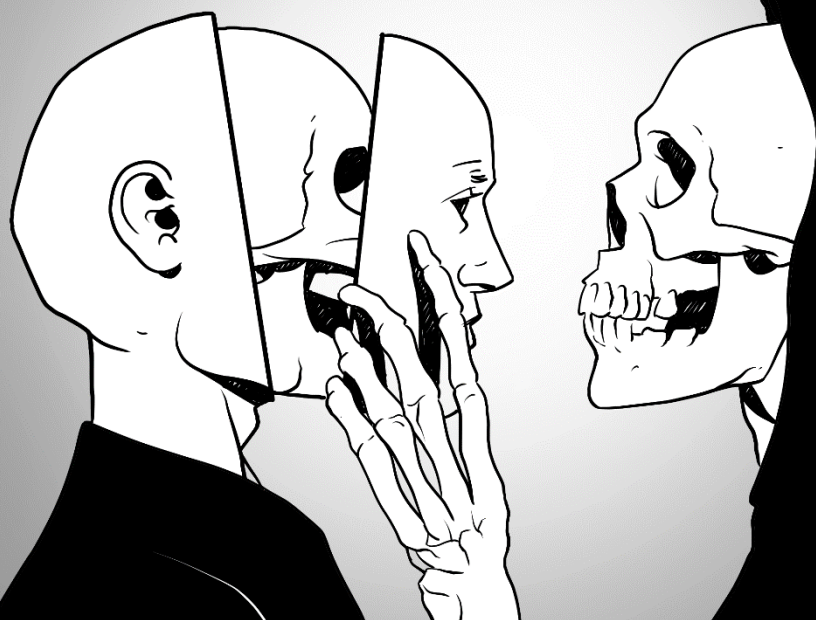


ESPEJO NEGRO



FRANCISCO / ALBERTO
CHIROLEU

EDICIONES LEXIA

ESPEJO NEGRO

FRANCISCO ALBERTO CHIROLEU

ESPEJO NEGRO

LEXIA EDICIONES



Chiroleu, Francisco Alberto
Espejo Negro:/ Francisco Alberto Chiroleu ;
Diseño portada Bruno Chiroleu/ilustrado por Daria
Chiroleu. - 1a ed facsímil. –
Rosario: Francisco Alberto Chiroleu, 2021.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-88-2038-5

1. Poesía Argentina. I. Chiroleu, Francisco Alberto,
ed. II. Título. CDD A861

Diseño de portada e ilustraciones : **Bruno Chiroleu**

Ilustración: **Daria Chiroleu**

Maquetado : **Francisco A. Chiroleu**

© 2021. Francisco Alberto Chiroleu

Hecho el depósito de ley 11.723

© **2021**. De esta edición: Ediciones Lexia

Correo del autor: **franciscochiroleu@gmail.com**

Correo de la editorial: **lexiadepoesia@gmail.com**

Impreso en Argentina/ Printed in Argentina

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, bajo cualquier método, incluidos reprografía, la fotocopia y el tratamiento digital, sin la previa autorización por escrito del titular del copyright

A LA MEMORIA DEL POETA Y AMIGO AMARO NAY

AGRADECIMIENTOS:

A LA POETA Y EDITORA **LINA CAFFARELLO** –POR SU CONSTANTE ESTÍMULO Y APOYO EN ESTOS TIEMPOS TAN COMPLICADOS.

A LA DRA **GRACIELA LEMBERGER** : SIN SU ATENTA ESCUCHA NADA DE ESTO SERIA POSIBLE.

AL GRUPO LITERARIO **LAS PRETEXTAS** CON UN SINCERO RECONOCIMIENTO A SU LABOR

COMENTARIO

"ni quemé mis naves/ ni sé pedir perdón"
Joaquín Sabina

Darle nombre a un libro de poemas en una operación bastante complicada. Es como encerrar en un golpe de viento a todos los extraños componentes de un poema. El nombre iba a ser otro, pero poco a poco la temática se fue imponiendo

No hay nada extraño ni oculto. Bueno salvo que algún nigromante me use desde otra extraña dimensión para sus experimentos.

Para mí el espejo negro es el del fondo de pasillo que me muestra lo que quiere, a veces no me muestra, a veces es mi padre el que aparece, a veces mi abuelo. A veces creo que soy yo el que aparece, pero en confusas maneras. Alguna vez estuvo en un antiguo ropero de roble, se lo hizo azogar en su momento y luego se montó en el fondo de un pasillo.

Pero hay algo de su "memoria" que no se modificó, se adaptó, mutó en vaya a saber que extraños objetos.

Hay brujos que usan espejos negros para captar energía de la luna llena y para poder predecir.

El otro...el doble...el Doppelgänger, el sosías malvado que me acecha. El otro, ese que alguna vez nos puede eliminar, simplemente con una mirada de soslayo.

A su vez no sé qué pasa con todas las imágenes que se cargaron año tras año y como tanta gente vive del otro lado en supuesta armonía.

Tal vez encuentre la mía hablando con Primo Levi y mis compañeros perdidos en la niebla, escuchando al piano de Bill Evans zapando con el complicado Chet Baker y a su vez lamentando el final de Ian Curtis. Siempre trato de rescatar del olvido a mis referentes como hice con el fotógrafo Kevin Carter.

En esta ciudad, en este mundo, en este sumidero donde no existen más los códigos, ni tiene valor la palabra "justicia"

FAC

Rosario, República de la Sexta. Primavera 2021

AQUELARRE

Mis dedos acarician el papel
en la oscuridad.
Su textura me sustrae
a imaginar viejas bibliotecas
Hay algo inviable en ese tacto
no sé qué hay escrito sobre él.
Leer docenas de libros
a veces es lo mismo
no se encuentra nada
Sus palabras se deshacen
Se pierden en la noche
A veces es un estallido de luz
que te salpica y te marca
letra a letra
Esos autores que no te auguran
nubes ni presagios
usan el lenguaje de la vieja tribu

Alrededor del fuego
disfrutaremos su poesía.

AGUA ENTRE LOS OJOS

Sin misericordia
un mar cerrado y siniestro
me envuelve con olas
de fría espuma
Me obligo a imaginar
una playa
 lejana
y voy hacia ella
Si quiero respirar me ahogo
ni no lo hago también me ahogo
Tal vez en tu boca
 encuentre el aire
 que le falta
 a mis pulmones.

CONTRAMANO

A ella le gustaba que le hicieran el verso
soñaba ser una estrella de cine
y se preparaba para eso
comiendo nerviosamente
viandas de bajas calorías.
Le contaron que la felicidad llegaría
en cualquier momento
y estaba siempre alerta
Pero el cartero le negaba
el arribo de algún aviso

Tal vez fuera cierto
le habían leído las líneas de la mano
y pronosticado grandes éxitos
pero no conmigo
precisamente.

Se fue en medio de un diluvio
Lentamente se perdió entre los coches y la gente
Me parece que los dos estábamos tristes
Le había prestado
un viejo paraguas para ese evento
Ese día con esa lluvia
No sé si le habrá servido de algo.

DEJÁ VU

¿Cuándo la novedad
se convirtió en rutina?
¿Cuándo el hastío se instaló para siempre
entre mis vértebras?
Por qué no corté esa vena molesta
Porque la sangre no pasó
a ser parte del pavimento
en esa oscura noche del fracaso
¿Qué entendí, o que no supe entender?
Pasé la plaza, sus juegos y su falsa magia
de pronto estaba del lado de adentro del bar
"tras un vidrio pasa estúpidamente la vida" o algo así
¿Lo escribí hace tiempo o fue ayer?
Miraba por la ventana
y escribía tu nombre
en los cristales empañados deprimiéndome
Recuerdo ese instante, esa angustia.
Ese momento de estar solo en la ciudad
un sábado a la noche
escribiendo tu nombre
El mozo me miraba cuando pedía otra ginebra
La noche pasaba y el mundo girando a contramano
y yo con él
No consigo recordar
¿Cuál era el nombre que escribía
en el vidrio empañado...?

ADIOS AL AMIGO

I

¿Cómo deconstruir la casa de un gato?
Los objetos del gato,
el platito de porcelana
la cucha de verano, su manta
su bunker bajo de la cama grande
El espacio de sol sobre el piso donde
reclamaba su diario cepillado
¿Qué hacer con los trocitos de cable con que jugaba
la pelotita de goma que miraba con indolencia
el huevito del tentempié, las bellotas, su ratita ?
Miro el espacio vacío en el sofá donde me acompañaba
mientras yo escribía
En todas partes encuentro la ausencia
La casa está llena de ecos, las uñitas contra los
cerámicos, los porta macetas de mimbre,
la mesa de madera
Durante quince años armamos esa casa.

Ya no te volverán loco con la pirotecnia
pero cada explosión removerá esa herida
y pensare que suerte que no la sufres
Nadie te cortará las uñas
ni te perseguirá con jeringas y vacunas
Tu ultima humillación fue esa pancita pelada
para hacerte esa lapidaria ecografía
confirmada en este adiós
¿Cómo es de oscura la noche
dentro de esa bolsa roja precintada en que te llevaron?

Es la primera vez que no pasas la noche en casa.
¿Cómo será estar en medio de tantos olores
desconocidos?

No te asustes para muchos de los que te rodean
también puede ser su primera noche

Tal vez los extrañen como te extrañamos a vos
Volverás en cenizas y el dolor será más grande

Después de todo...

a quién le importa un viejo llorando
por un gato muerto.



ILUSTRACION DARIA CHIROLEU

MONTEVIDEO

A Mario Levrero

Un okupa
escucha música
en una vieja radio
que encontró en la calle
Tras su ventana
de vidrios rotos
pasa gente apurada
Para él
Siempre será tarde.

Dos tonos irritantes
iluminan de azul las paredes
y los viejos adoquines
Una bota desquicia la puerta
Se suceden gritos y ruidos varios
Luego todo queda en silencio

Mar afuera
entre la niebla
los remolcadores deslizan
su llamado de amor

Sobre la vereda
una radio destrozada
calladamente pide
que no se culpe a nadie
de su muerte.

RASTROS DE LA BODA

El Registro Civil
cerrado y sin luces
conserva las marcas del día
en su ajado contorno
Latas aplastadas
papeles rotos
granos de arroz
colillas con carmín
pétalos pisoteados

Y gran cantidad
de pequeños corazones
rojos y blancos
de papel metalizado
que el viento nocturno
arrastra dócilmente
hasta la boca de tormenta

LA BALDOSA

La baldosa
de la Plaza de los bailarines muertos
puede ser esponja
maceta hialina
sopera rota
Pero es la misma que tanto tiempo atrás
pisamos los dos,
uno junto al otro
cerca lejos de los relojes asesinos
de las palabras redentoras
Esa baldosa nunca será la misma sin tu paso
porteño pétalo perdido
incinerado
Causa archivada en un cajón olvidado
Recuerdo vivo hasta el fin de mi tiempo
en mi alma cubierta de baldosas
En esta plaza
donde tu risa soporta inmutable
el paso de las cuatro estaciones.

MONDO CANE

Un perro abandonado
husmeando
ansioso
loco
Buscando algún rastro
desesperado
entre los autos.
Ante cada puerta que se abre
zapatos /gente apurada/ olores hostiles

Mira
con la cabeza baja
como estando en otra cosa
siempre a la defensiva
No entiende el hambre/
el rechazo
Como pasó
de su cálida alfombra
a la mugre de la calle.

No entiende la relación
entre esa
cuna
y lo que le pasa ahora
Si la entendiera
tal vez
dejaría de ser manso.

SECRETOS COMPARTIDOS

"la noche cae sobre ti como una pena de muerte"

Michael Houellebecq

Nadie conocerá
sus nombres
por mi boca
Fragmentos perdidos
de un mundo estéril
Oblicuamente distendido,
difuso,
distante,
demasiado distante

Recuerdos que alteran
la calma nocturna
Estrellas sin nombre
cayendo una tras otra
sobre mi mundo
Como algo nuevo cobran vida
cada vez que los evoco
Girando en esa zona
a la que solo yo tengo acceso
Siempre los veo jóvenes
(No quieran saber
lo que hizo
la vida con nosotros
y lo que nosotros
le hicimos a la vida)

A veces
asumo la burla creativa
de ese ácido demiurgo

que me obligó a vivir
entre la sombra
Seguramente
podría haber tenido
una idea mejor.

Postales de una ciudad invivible 1

En la ciudad amurallada
los roles se confunden
despiertan tardíos
arrepentimientos
a los ciegos autómatas
que vacían desperdicios
en los museos vespertinos
cortando el cordón umbilical de la radio
con espantosos alaridos de soprano
Aquí todo está igual,
el sábado empieza o termina
según de qué lado del vidrio
estén tus ojos empedrados
fingiendo miserablemente
alegrías de cartón prensado
Mientras mis ojos
como descascaradas ventanas
de la villa miseria cardíaca
arrastran inasibles aromas
desde otros archipiélagos
nocturnos

Postales de una ciudad invivible 2

La obscuridad cae poco a poco
sobre la ciudad
miles de extraviados
se juntan en veredas iluminadas
a tomar cerveza
En los bares se levantan apuestas
sobre cuántos muertos
habrá esta noche en Rosario
Bajo un rutilante farol de leds
de última generación
un motero transa su mercadería
El cliente
se mete en un hotel por horas
El motero saluda
y parte veloz
hacia otro encuentro
llevando el paraíso
en un bolsillo de su campera
y la muerte en el otro.

Postales de una ciudad invivible 3

Rechinan las cadenas
oxidadas de las hamacas
mientras los niños juegan
Los gritos de los pequeños
son alegres y despreocupados
Tal vez lo estén
porque no escuchan las noticias
ni atienden lo que hablan sus padres
Se escuchan
sirenas de ambulancias
A un vehículo negro
suben un par de ataúdes
Pero los niños están jugando
a la pelota
Gritando fuerte cuando hay un gol

Tras un árbol un hombre se vuela la cabeza
Los niños lo ven, pero les enseñaron
a meterse en sus cosas
y no preguntar

El suicida salpicó algunos juegos
Los padres cuando buscan a sus hijos
se quejan porque nadie
vino aún a limpiar la sangre
Van a organizar una protesta

Hay que prohibir los suicidios
en los areneros.
No hay que perder tiempo porque
mañana se matarán en la puerta de sus casas
y no quedará más remedio que lavar la sangre.
Antes de llevar a las mascotas
a defecar en la vereda del vecino.

TAROT

La mesa cruje
bajo el peso
de otra carta.
Ellas
que develan pasados
y futuros
¿Interpretan el gesto curioso
del que espía en la ventana?
¿Presienten
el dolor de ese adiós?

Todavía no saben
Si esa mancha de sangre
sobre el sofá
es todo lo que queda de mí.

TERAPIA INTENSIVA 1

¿Es vida
el hilo de sangre
que humedece los vendajes?
¿La gota
de suero tenaz
y memoriosa
cayendo
en cámara lenta?
¿El coágulo extraño que baja
por el tubo
que sale de mi nariz?

¿Cuántos son los drenajes
que me crucifican a la cama?

El día igual a la noche
el sueño ausente

Trato de revivir algo
parecido al deseo

Soy
un esqueleto de pescado
desgarrado
en una playa seca

ODISEA SIGLO XXI

La soledad delimita
sombras
sin atenuantes
Cruelmente
mira con lujuria
ese cuerpo.
Estigma o no
el deseo es otra cosa
Impresiones digitales
silenciosamente diluidas
recorren
paisajes circundantes
¿a quién creer?
La marca
que dejó el sostén
sobre tu espalda
es la leve huella
que atrae mi saliva
Mi lengua el timón
que marca el rumbo
Lentamente
recuerdo
el destino de este viaje

CARTAS MARCADAS

Inmutable su reloj biológico
sigue adelante.
Llama, lleva, late
lo impulsa a través del bullicio.
Un viejo y conocido
aroma hormonal
lo altera y le genera ruido
¿Podrá volver a verla?
Ciego se arrastra
entre la mugre
del barrio marginal
Hedor de mataderos clandestinos
Cloacas a cielo abierto
Su pensamiento lo condena
Y solo le genera más hambre
Repite, retuerce, recrea,
un solo nombre
Su profundo miedo
Es no poder acariciarla
por no tener para pagar
Sigue rumiando
pensamientos inconclusos
Intuye
que su vida
vale menos que
un cuatro de copas.

UN PIANO EN OTOÑO

a Bill Evans

Desde esa cárcel de vinilo
tus manos
transforman la música
del mundo
en una misteriosa
armonía impresionista

Puedo verte
inclinado sobre el teclado
acariciándolo suavemente
Tus dedos intermediando
entre una selva de sonidos
y encontrando siempre
algo nuevo

Una expresión sonora
que también puede ser
una plegaria

CHET

"Improvisar es como contar una historia.
un cuento a un niño"
Chesney Henry Baker, Jr.

En circunstancias
nunca del todo/ aclaradas/
¿lo arrojó su camello?
¿Se cayó tratando
de recuperar su trompeta?
El asunto es que ese desecho humano
que voló hacia la calle/
desde el hotel Prins Hendrik/
en Amsterdam/
había sido/
un trompetista /
el adicto irrecuperable/
Chet Baker
Un golpeador ahora golpeado
desesperado
sin cocaína ni dinero
Con dientes, labios y alma rotos
tuvo que aprender de nuevo
a tocar y cantar como los ángeles
Cuando se acomodó
la boquilla

sobre sus labios doloridos
Su boca rota,
generó un sonido cálido
Una experiencia inolvidable
Siempre fue un tipo difícil
pero fluía su música
y ya nada era igual
Nadie hasta ahora
ha tocado como él
En algún lugar se juntará con Bill
y los muchachos para seguir
generando la música del mundo.

“EL AMOR NOS SEPARÒ”

a Ian Curtis (1956-1980)
alma mater de Joy Division

El cuerpo que se balancea
en la cocina
comenzó su no futuro.
Harto de todo
lo vivido y lo no vivido.
Descuartizado por sus afectos
Luchando con su enemigo interior
que no siempre era el mismo.

Fue un agente secreto
extraterrestre
Esperaba ordenes
y esas fueron.
El viento que entra por la ventana
lo despeina suavemente
Ahora si está en paz:
“cambia de escena sin lamentaciones”

LA HERENCIA DE JUDAS

¿Cuál fue el precio pagado
por estar aquí, ahora?
¿Qué pasó con tu piel?
Como diría Gabo
nos volvimos ácidos
Representando una tragedia
día tras día.
No creer en el espejo
Seguir convencidos en la fatuidad
de ser jóvenes

No hay resentimientos
solo cierta bronca
por la mala información

Tu vida vale tanto
como la del ave
que se desespera
por salir de su jaula
Como el ave
estás condenado.
Ninguno de los dos lo sabe
Esa es la marca de los días
la puntada siniestra de la vida.

CIUDAD JUAREZ

Recuerda muchacha
tu silueta recortada
frente al aullante público
mientras te restregabas
contra el frío caño
en tu impersonal
presentación
Un morboso cenital
recorriendo la primera fila
de butacas
donde
toda la familia
de críticas marionetas
fornicaba
frotando
a nuevos
y decadentes
artistillos

¿De qué te servían entonces
Brecht
Stanislavsky?

PRIMO LEVI VUELVE A CASA

Todos los 19 de octubre
Primo Levi regresa a su casa en Torino
después de un viaje interminable.
Ocho meses en tren quedaron atrás
como Auschwitz, Katowice y otros sitios
igualmente siniestros
Golpea la puerta con miedo,
está sucio, hambriento
y con un cansancio mortal
Su familia casi no lo reconoce.
Entra y se desploma
Esa noche duerme sobre un colchón
por primera vez en años
Sueña con un tren para ganado
lleno a rebosar de gente
al que una mano gigantesca golpea
y arroja al vacío
Cuando despierta
no recuerda si tiene que vaciar las letrinas
o romper el hielo para sacar agua
Hay un hedor insoportable
Un capo lo golpea en las costillas,
cae al piso del tren que rueda
hacia la nada
No sabe dónde está ni en qué idioma hablan
parece portugués o español
Le han puesto una inmunda capucha

le gritan cosas que no entiende
mientras lo destrozan meticulosamente
En su pesadilla es arrojado
sobre una superficie metálica
que se levanta del piso
escucha ruido de motores
le parece que es un avión.
Lo pinchan en el cuello y
duerme por fin tranquilo
Mientras se deshace contra un ancho río
donde se van hundiendo
como fardos
jóvenes que alguna vez soñaron
una patria socialista

EL APLAZAMIENTO

¿Inventaba la lluvia
cementorios submarinos?
¿Modelaba amarillas playas
y bosques parecidos al coral?
¿Aguardaba el viento una respuesta
o era tan solo una ilusión?

Nadie vino
a iluminarte la sonrisa
Agonizaste
año tras año
como una desteñida
cortina de lona
Te arrugaste
como una medusa
bajo el sol del mediodía
Esperando
siempre
esperando

Te llenaron la boca
de piezas artificiales

CUMPLEAÑOS

La primera en llamar a casa
en la mañana de mi cumpleaños
era mamá.

Daba sus toques de magia
a la infaltable torta de chocolate
temprano, muy temprano
Discaba nerviosa
esperando que yo atendiera
y todo su afecto iba en ese saludo
Pequeños gestos de la vida
de los que no supe ni recuerdo.

Nadie llama en la mañana del 27M
Ya no hay torta de chocolate
ni cumpleaños feliz.

MUERTES PARALELAS

Son conmovedores
los rastros del afecto
las piedritas
los papeles
los libros
el rouge
los boletos del subte
los grafitis
las flores
sobre la tumba de Julio
allí en Montparnasse

Pensaba
en las solitarias
tumbas
de los niños
en Maimará
Su mínima eternidad
de apelmazados peluches
y descoloridas flores de papel
en un paisaje ocre y polvoriento

Ya sé que no es lo mismo
Pero también
te rompe el corazón

SUEÑO DE FIN DEL MUNDO

Es invierno
la vieja estación de trenes
está llena de nieve
y rápidos viajeros.
¿La locomotora iba o venía?
¿El vapor de la locomotora donde estaba?
¿Se perdía por los huecos del techo?
¿Quién manejaba el tren y llenaba de carbón la
caldera?
¿No parecía detenido eternamente en la vía oxidada?
¿El cambista, donde estaba, porque no indicaba el
camino al tren?
¿Los pasajeros estaban sin abrigo?
¿No se movían o el movimiento era solo una ilusión
más?
¿El tren inmóvil atraía a las polillas con su luz?

Sonaba un carrillón o tal vez una pequeña banda
Todo era tranquilo. Invernal. Hasta la nieve parecía
cálida.
Brillaban los adornos del árbol de Navidad

El frío verdadero estaba detrás de la escena,

en las casitas hechas con viejas maderas, latas,
retazos de carteles.
En los pequeños fuegos. Las goteras. El calzado roto.
En la terrible suciedad que arrastra la miseria.
El frío estaba en el temblor del chico de ropas
gastadas
en sus ojos, en sus manos temblorosas
mientras lamía un papel metalizado
que alguna vez envolvió una golosina
Oliendo el papel
como algo cálido y urgente
para mitigar esa noche,
ese frío, el hambre y la angustia
detrás de la brillante
e iluminada estación

BABYLON BERLIN REVISITADO

¿Recuerdas Berlín...?

El larvado y maldito muro que dividía lo indivisible
Cuántas horas de televisión, cine
Cuántos kilómetros de papel
Cuántos litros de sangre
Cuántos dolores
para travesarlo con o sin permiso.

Después lo hicieron caer
les convenía a todos
la foto era sobre el muro
con la maza en la mano
los trozos de cemento eran vendidos
o regalados
a las buenas almas

Ahora sobre la refracción de esa tierra seca
continúa avanzando la amenaza del imperio

ESPEJO NEGRO

¿Se burla siempre el espejo
devolviendo una falsa imagen?
La que guarda en su doble fondo
en la plateada luna de su cara oscura
Tal vez la sombra estuvo siempre
y su reflejo fue apenas
un pequeño rastro
una mínima parte
de tu insignificante vida
esa que extrañas ahora
Porque no hablas de una vez
Atrapado en esa noche
interminablemente amarga
No preferís morirte
antes de seguir esta farsa
Vivir también es eso,
ver y no poder salir
La trampa del espejo
no admite traidores
Ver o no ver
Sus dientes siniestros
te muerden los talones.

CONSPIRACIONES

Los fantasmas prepararon esa historia
la armaron como algo muy importante
Como si mi noche fuera única en el mundo
¿Qué puedo decir de la noche,
esta noche
mi noche?
Los ojos que miran ausentes
Silenciosos
Un minuto más y alguna luz se desliza ligera
por el borde del paisaje
La línea del amanecer en una ruta desierta
dejando atrás una oscura neblina.
Permitiendo esa presencia que invade todo
Mostrando las cosas más horribles
En esa noche, mi noche continúa
es un borde perpetuo
donde escapo del mundo
rozando tu tibio contorno
dejando que mis manos
hablen por mí...

ESPEJO DOS

Un espejo tras la puerta me ofrece
miles de cuerpos que me miran con espanto
¿Con que cara debo enfrentarlos?
¿Hubiera debido ser otra cosa?
Tal vez un alicate oxidado
perdido entre el macadam
de un subterráneo abandonado
Brillando entre el bullicio
de una fiesta de ratas

ELIMINACIÓN DEL OTRO

Algún día, pronto, una de mis vidas
va a intentar matarme y lo va a lograr
Carlos Solari

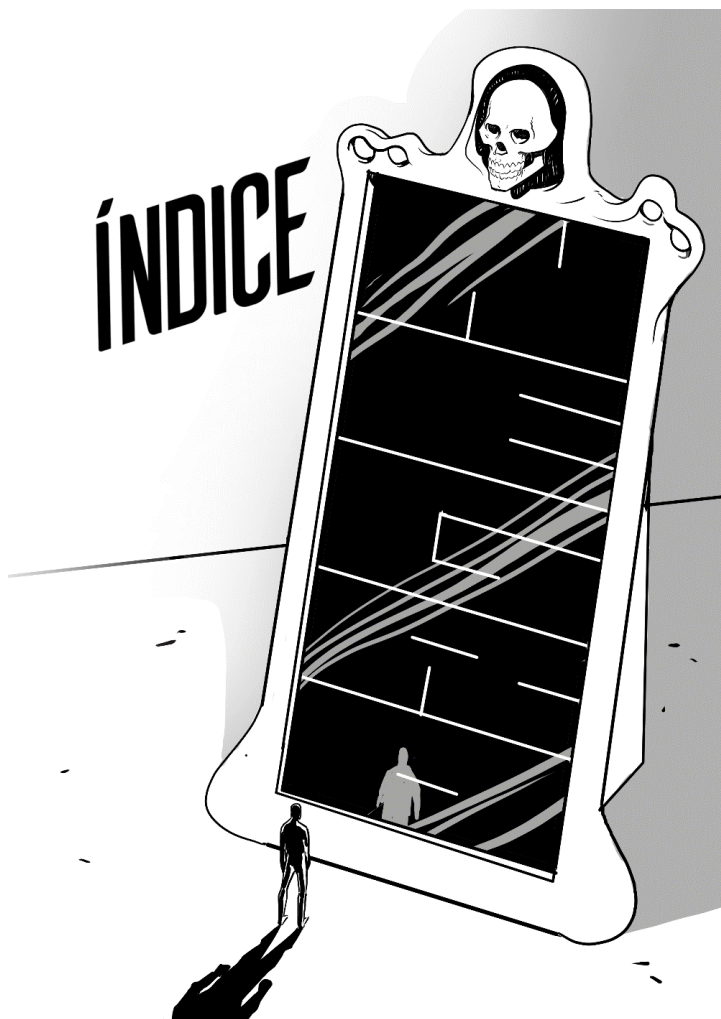
Siempre me ha espiado
he visto su reflejo
en todas las superficies
en las ventanillas del subte
en los taxis
detrás de las muñecas rusas
Entre dos páginas pegadas de un libro
Ahora se refugia en el espejo
del fondo del pasillo
y pretende atacarme
El borde biselado lo protege
hizo un pacto con las sombras de la tarde
Juega con su incierto límite
y me demuestra su desprecio
En su interior algo bulle
Si le doy la espalda
me arroja imágenes
desconocidas de días felices
Si lo miro fijo se calma
me muestra
la decadente sombra
del ser humano
que debo ser
para él.
Me acerco en silencio
Masa en mano
Es un caso de defensa propia
No sé

a que tamaño
reducir los fragmentos
para que pierdan
toda
su energía negativa

PRELUDIO FINAL

A los poetas muertos
le reservan en el infierno
Un pequeño ring con forma de coliseo.
Allí pelearán con otros fantasmas
para ver quien lee primero
el poema más largo y aburrido
sobre temas
que no vienen al caso.

para la reunión de voces de las Pretextas –set 2021
algún poema inspirado sobre Dante



ILUSTRACION BRUNO CHIROLEU

INDICE

COMENTARIO.....	10
AQUELARRE	13
AGUA ENTRE LOS OJOS	15
CONTRAMANO.....	17
DEJÁ VU	19
ADIOS AL AMIGO	21
<i>ILUSTRACION DARIA CHIROLEU</i>	23
MONTEVIDEO.....	24
RASTROS DE LA BODA	26
LA BALDOSA	28
MONDO CANE	30
SECRETOS COMPARTIDOS	32
Postales de una ciudad invivable 1.....	34
Postales de una ciudad invivable 2.....	36
Postales de una ciudad invivable 3.....	38
TAROT	40
TERAPIA INTENSIVA 1	42
ODISEA SIGLO XXI	44
CARTAS MARCADAS	46
UN PIANO EN OTOÑO	48
CHET.....	50
“EL AMOR NOS SEPARÒ”	52
LA HERENCIA DE JUDAS.....	54
CIUDAD JUAREZ	56

PRIMO LEVI VUELVE A CASA	58
EL APLAZAMIENTO	60
CUMPLEAÑOS	62
MUERTES PARALELAS.....	64
SUEÑO DE FIN DEL MUNDO	66
BABYLON BERLIN REVISITADO	68
ESPEJO NEGRO	70
CONSPIRACIONES.....	72
ESPEJO DOS.....	74
ELIMINACIÓN DEL OTRO	76
PRELUDIO FINAL.....	78
<i>ILUSTRACION BRUNO CHIROLEU</i>	80

**SE TERMINO DE MAQUETAR EL DIA 7 DE DICIEMBRE DE 2021 EN LA
REPUBLICA DE LA SEXTA, ROSARIO,SANTA FE- ARGENTINA**



FRANCISCO ALBERTO CHIROLEU
ROSARIO- 1950

ALGUNAS OBRAS DEL AUTOR

"El Reloj de Humo" antología (1969/1974)
Ediciones EVC. Rosario (1974)

"Memorias de la Estación de las Lluvias" 1976
Edic EVC -ISBN -13 N°978-987-05-3521-8

"Blues del Desarmadero"- Lexia Ediciones
2011. ISBN 978-978-05-7899-4

"Ceremonias" 2016-Vela al Viento-
Coleccion libros fractales - ISBN-978-978-1638-73-4

