

lazarillo de tarahumaras
o chamuyando con artaud



daniel barroso

daniel barroso

**lazarillo de tarahumaras
o
chamuyando con artaud
(2002)**

ilustración de tapa y contratapa:

Guillermo Piemonte, obra: bajofondo

edición y diagramación:

daniel barroso

danielbuenosayres54@gmail.com

<http://www.facebook.com/danielbuenosayres>

<http://danielbarroso.com.ar>

c h a m u y e t a p r e v i a

me obsesioné con el tipo

con su lirismo colifa / con sus imágenes esperpénticas

con la delincuencia cabrera de su poesía

con el deschave piojoso y cruel de su teatro

anduve por sus libros / por biografías y ensayos eruditos escuché aduladores de su locura y detractores de su rantería filosófica

algunos lo junan como objeto siquiátrico

otros endiosan su religión de leprosario

hay quienes se dan dique mentando sus palabras

otros le cosen la lengua y se la tragan

la cuestión –según mi entendeder- es que *el momo* te embretaba con su cosmogonía de la destrucción

mientras borronea el mundo y se mastica las entrañas para sobrevivir al propio balurdo de su alma

lo encara desde el arte improvisando sin orquesta y sin perro que le ladre

poniendo el cuero a la gilada de lo eterno reduciendo todo a una excelsa putiada metafísica

en tanto loco clínico sufre y se paraliza

en tanto loco social construye / crea / ama y profetiza

declara la guerra al absurdo de la conciencia

renace suicidado y queda en orsai con la vida

deja como un cacharro estético a la muerte

colecciona el deterioro de las cosas

mientras acomoda barbitúricos en la estantería

y es

en ese garabato del espiante donde me cruzo a chamuyar con el fulano

lo encaro como a un gomía

trato de sacarle algunas confesiones intestinas vacilaciones y certezas

me dejo llevar por sus caprichos e indecencias

le afano un monólogo de remanye como un diálogo gestual del inconsciente

fintas de un facón en lo oscuro de la carne haciendo cada cual la suya sin palenque y sin saber dónde rascarse

a veces me lo imaginé café de por medio a la hora señalada de putas y cornelios

otras entre mate y mate deschavetando el día

siempre tormentoso el quía

de vez en cuando una mueca cómplice

la cual me reservo como un elogio como esporádico hallazgo que justifica el entrevero

camuyanado con artaud no me liberó de reflexiones de excusado

ni de cursilerías o malentendidos patibularios

pero al menos nunca se rajó el fulano dando un portazo ni estuvo indiferente a mis exabruptos lunfardos

precisamente

como el lunfardo es la biblia coloquial de buenos aires

y al coso me lo pintaban de tertulias intelectuales o de loco manotando enchufes y tripas de gusanos

decidí traerlo al llano de sus alaridos y metejones

convencido que a la final era un personaje de avería

entrando de prepo al mundo con sus cuatro verdades a la gurda

yo se lo explique

le dije que se me antojaba como un metiche crepuscular de buenos aires

un pirao rante y académico / yirando los tugurios

dando cátedra en plazas y ochavas

empastillado y militante

que sé yo

me aventuré a llevarlo del brazo

ser su lazarillo de lo otro / de lo cifrado que como todo lazarillo no marca la ruta ni diseña caminos

acompaña nomás el oscuro derrotero del chicato

cuidándolo de los tropiezos de la imagen y la carne de lo ritual y fabulario

me tiré un albur de la mano de los dioses

que como todos sabemos vienen con el naipe marcado y siempre apuestan al contado

no sin reticencias aceptó el convite sopapeando el cosmos y haciendo estragos

en fin

le dediqué mi osamenta / mis horas de apoliyo

exprimí la fosforera para no defraudarlo

compré naipes nuevos y lo miré a los ojos sin orejear los tantos

y como toda carta tiene contra y toda contra se da

me jugué este palabrerío en verso en un mano a mano sin flor y a cara e' perro

cordialmente

un servidor

1 (el plantón de la última neurona molesta)

la conciencia tiene miedo de encontrar la visión exacta
anda de bar en bar con *la ñata contra el vidrio*
rantifusa es la conciencia atorando como vaca
tiene miedo a la metamorfosis de la mano
al gesto de la mano ahuyentando su ventana de niebla
es como una novia plantada con el ramito de azahares contra la falda
como un pibe desolado buscando la número cinco en el cielo de sus botines

a despertar en palabras tiene miedo
a vomitar barco la osamenta y perder el rumbo
a hocicar la ventruda cosmogonía de la manganeta humana
a los ojos cerrados como piedras
a dar la nota con el cuero desnudo y las bolas llenas
a encontrar muertos los pajaritos en el jaulón después de la siesta
la conciencia teme a los efluvios del tropezón poético
a morirse en la juventud del espanto
al escraque cotidiano de la jeta en el espejo
a ser una gilería que no tiene respuesta:
puñal desafilado entrando hasta su hebra de sangre
tradición pendeja de esta cultura de bueyes cornetas
ceniza amasada a lo voraz del hueso
filosofía berreta de la esencia estética

teme la pureza de la herida como cualquier cirujano
aferrada a la cornisa de las cosas
al ruego fraudulento de las cosas
hasta a la cosa misma de las cosas le teme la conciencia y se hace la sota
teme la crueldad de invocar sabiduría desde la pulpa del glande
cordura de andar gastando a cuenta
de llegar hasta el final con un ancho falso y esperar aullando la loba piel de los corderos

eso teme la conciencia

a jugar que estamos espabilados y atentos

a la magia del tótem golpeando en las vértebras

a no soportar el barrilete cuando colea

a vivir ausente sin la pasión del párpado

a matar con gonorrea el fetiche de las piernas

y teme husmear los deshechos como en este cuarto lleno de sol

agusanando sombras en los ojos

tirada en la catrera

y con las pilchas puestas

2 (tanteando la catarsis sin bajarse los lienzos)

hablamos de la herida y la vida es lo que sangra
y es peliagudo escuchar un tango si anda bandoneón el alma
porque siempre esperamos otra cosa
y siempre todo es otra cosa
porque sabemos que dios es un yeite furtivo
una visión de queruza atada a la pata de la cama
una neurosis instalada en la próstata o en la vulva ovaria
una vitalidad ciega vomitando poleas y engranajes
una inmóvil máquina defecando tuercas y tornillos
vacuidad de oratorio moviendo resortes y palancas
premonición de nacer cuando la fiesta se acaba
sin embargo
sólo el ademán violento nos hace espirituales
compromiso del cuerpo sobre la morisqueta del concepto
dócil herramienta sujetando la verdad en las entrañas
porque toda realidad es provisional y te baja los dientes a patadas
vivimos en oleajes de sangre
en breves intermitencias
en el vacío celular de las colmenas
y carecemos de valor para enterarnos aunque estemos perdiendo por goleada

lamemos como escribas los códices
los papiros
las tablas de moisés
las runas
el bardo todhol
el popol vuh
testamento chitrulo de dioses de orfanato
papelitos reconstruidos por la analfabeta fe y el desprecio de la ciencia

tanteamos la textualidad en la exclusión del texto

la escritura es una tripa podrida con pilchas diqueras
y arrastramos la sequía con la parla de los rantes
entre adjetivos y verbos de camuflaje hurgamos la grieta del amor
y nos quedamos con las chirolas del rescate
nos acercamos a esa pira bautismal con el corazón en la mano
soledad de alas golpeando en el viento
cáscaras del dolor
manyamiento esquifuso para que la soledad se tome el raje

sin embargo
la crueldad nos hace bellos
porque los ritos se han cansado de arrastrar dioses y monumentos
el mito sucumbe a la potestad de los imperios
la hora de la venganza es una caricia que chorrea sangre
la existencia ya no resiste tanta verdad en el escenario

entonces

nos sometemos piedra
gambeteamos el dolor como perros en la perrera
desafiamos al sufrimiento con cataplasmas y ventosas
pero esa medicina no responde al vademécum de la felicidad
está detenida en el tiempo
somos el resultado de la caligrafía de los médicos
nos queda el circo romano como única sombra de los griegos
los leones se hicieron cristianos siguiendo una matemática dieta
el sincretismo de los dioses esconde la pasión de los vencidos
somos esclavos del pulgar condenándonos
nos comimos el circo pero con nosotros adentro
el pan / el circo / la corona del César
y la gansada de lo eterno
nos comimos hasta los dioses
y hace cinco mil años que estamos digiriendo
nos estamos devorando con el odio de los otros

y nos fruncimos enteros cuando el amor nos mea hasta en los huecos

somos el espectáculo mismo de lo que se extingue

y como siempre

la función empieza cuando se agotaron las entradas

3 (sombras en la ochava)

a duras penas erguidos
tarambanas del secreto barajado en los naipes de los cosos omnipresentes
fornicadores de la fe con preservativo usado
constructores de la sombra de la efigie en un día nublado
vecinos de la vecina atrapada en la telaraña de la ventana vestida de mosca santa
delincuentes resignados a leer el expediente en el pasillo de los condenados
tibios transgresores con la bragueta cerrada y el culo depilado
locos atados al vodevil de los que babea tras las rejas

mordemos palabras con la piorrea del signo
apenas nos queda en las encías la sangre de haber mordido y el dolor de no morder

lo que no decimos o que sólo mencionamos ante auditorios de transgresores al plato
y toda esa blablería vive en el purgatorio de lo cotidiano
y se hace encima porque la gastritis del verbo los abandonó esnifando en los baños

lo que decimos nos consume como una menesunda de entre casa
el latido de lo que corazona es una superstición o los restos de un mandato
una ambigüedad arterial y esotérica
un cosmos mistongo donde perder la cabeza y volvernos santos

el lenguaje tiene espasmos y está hiperventilado
transita las grietas azules de los pulmones con el asma abecedario
sufre de trombosis el lenguaje
está fané haciendo fuerza en el excusado
y no arma quilombo porque tiene el bufoso oxidado y el tiro del final se le hizo tango

entonces

llenamos papeles con estilo de empleado bancario
de vez en cuando le damos por atrás al virgo del verbo

y eyaculamos en la sífilis del contexto
y si fuera hembra diría que la metáfora nos aprieta el clítoris para que no gocemos

estamos muertos y en eso consiste la tragedia
improvisación del rito somos
ritual del rito girondino de la masmédula
somos de cuarta balconeando discursos de primera
buscamos al cuete vencer la estupidez del concepto
sufrimos de neurosis verborrágica
de ampulosa metamorfosis académica

-mientras

los analistas no explican las razones de edipo
y vuelven a la cama para matar a yocasta
dan el mal paso comiéndose el pecado de tebas
y en rodez condenan al piromaniaco de alejandría
cuatro tiros de biblioteca le acomodan al momo
en la fosforera-

a todas luces somos inconscientes
andamos sin banderas
con soledad de alas
buscando el destino de un eructo que deschave lo eterno

la única explicación posible está clavada entre las vértebras
y la única verdad es una mentira estrolada entre ceja y ceja

4 (vals de la piedra de rodez)

en los hospicios la eternidad es un muro
la mano que se escapa y el cerebro que se queda
muecas de arena en el desierto
partitura quebrada en el aire
yunque deforme del pecho

¿escuchás los lamentos en la cruz de la lengua?
¿ves cómo dibuja el dolor su arco en las camillas?
¿te percatás del espanto de los brazos como un bandoneón espástico?

mucha es la luz que cae de los ojos hasta iluminar los patios
la niebla del cuerpo salta los alambres de la herida
la cabeza es un arado rajando el débil cuerno de la vida
no hay piedad en la comisura de los labios
no hay secretos más ardientes que el eco de los pasos
no está vacío ese hombre
sólo ha cambiado la superficie de contacto
se ha vuelto tajo
cincel
facón brillando su luz de arpillera
victoria cruel de las derrotas clavadas en la intemperie del alma

¿ves los cuervos en las orejas?
¿ves las cejas buscando la nariz hasta la pera?
¿ves la obsesión del cuello esquivando la luz en los andamios del cielo?

ahí los tenés
son una carambola a tres bandas
un va y va
un órdago
un envite
un cantarte las cuarenta

derraman silencio de agua en las hogueras de la cama
el sudor es una amapola en las braguetas
los dientes un hálito de túnel / mariposas de acuarela
esperan palabras que brillen en la fulería del diccionario
apuestan a mancar la angustia como tungo entre los palos
están asidos a sus órganos como la tempestad a los barcos
suelen llorar desde los pies
esnifan la calle como perro debajo del carro
duermen como volcanes
atormentan lirios con la boca abierta
y a la hora de comer escarban sus tripas con una cuchara sopera

¿sentís el hueso triste lamiendo clavos en la espalda?
¿vas a saltar hacia ellos como un patio de sombras que se mueren?

¿es posible vendarles los ojos
y jugar a que está ciego el gallo?

de este lado amanece
y alguien va a pagar la cuenta pidiendo prestado

5 (columbrado la confusa musa)

expropiadores de la propiedad del signo
malandrines abacanados haciendo piruetas de diccionario
pungas del mamotreto académico carpeteando el escote de la musa rea

acudimos a la retórica de los burdeles
chamuyamos en la cornisa del significado con pirueta de comediantes
y que dios se apiade de los otros

necesitamos burgueses para transgredir lo flácido
por la baba del ojo miramos la filosofía sin entender la letra
y apretamos los esfínteres para retener las esquirlas cerebrales

¡es el espíritu en fuga huyendo de su tortuga!
fueguito de madera balsa
sortilegio de mariposas con el gusano apolijando la siesta
todo lo sencillo nos conduce al desconsuelo

ahora ya lo sabés
lengua que podés detener el vuelo de los pájaros
poeta en tu torre cascoteando el enroque de la clase obrera
marioneta que habla con piolines sueltos
surtidor profético de verdades endémicas

ya lo sabés
palabritas que no vuelan su ala ni su pájara pirueta
peón de la reina peonera donde se escuenden los poetas
piolín cortado sin ovillo ni madeja
sólo verdades de ronga para terminar en la cuneta

¿ya lo sabés?
¿y si la poesía fuera otra cosa?

una palangana de cangrejos para remojar las tripas
un abatimiento sutil de cabellos sobre la mesa
una fétida gangrena instalada en la sesera
o como feites del mundo buscando la entrepierna

6 (si te digo te miento)

el crimen de la palabra está en los libros

en la inutilidad del verbo revelado
en la gilada del conejo escondido en la galera

el crimen de la palabra está en la oreja

en la vuelta interminable de su caracol justiciero
en el fenómeno sin esencia de los sonidos
en el bandoneón desinflando el pulmón de su sordera

el crimen de la palabra no ha sido escrito

sed de la imagen
espejismo de la letra
un gorrión piojoso en el tendido eléctrico
verdad que se termina en una ochava cualquiera

la palabra es un crimen que no ha sido libro

la voy a traicionar con la ilusión de la conciencia
ataré mi lengua para que bufe como toros en el burladero
hasta que quede convicta en sangre
y en la plaza pública bambolee de escarmiento

las palabras que se pudren en mí son un crimen perpetuo

la metáfora de lo humano hace menos salvaje la carnicería de mis versos

no quiero salvarme besando la costra de las cosas
quiero arrancar la carne pegada al hueso
irme a los caños con la musa sangrando algodones de puerperio

crimen es la palabra atravesada en la garganta

ya no me consuela la astucia de lo sagrado
quiero romperme la crisma devorando el fondo del abismo
husmeando la basura disimulada en el concepto

veo el papel y veo la arquitectura de una lápida
la demencia fáctica una hipótesis en blanco
vísceras de animal acorralado
una fulería de sombras engayoladas en el espejo
un ejército de tauras con la faca en el pescuezo

el crimen es una palabra escrita con la vida

los libros una evidencia apócrifa
un cadáver arrojado en la vereda

7 (catálogo con vademécum)

artaud es una metáfora filosófica de su espalda
una cáscara de limón exasperando el sabor del mate
un escándalo numérico de orígenes literarios
una cueva llena de toros con los ojos vendados

un cuervo lírico es la oreja de van gogh
un taco de billar punzando girasoles a tres bandas
una metástasis de colores en el fondo de los ojos

gangrena en la uretra las flores de boudelaire
una costra de viruela sobre la piel de una princesa
una vuelta en calesita con sortija eléctrica

nietzsche es una epidemia evangélica
un desierto de costillas para la sed del cuerpo
un dispositivo intrauterino adherido a neuronas

un poliedro de barbitúricos la cabeza de michax
un encantamiento de serpientes mordiendo palabras
una víscera de rinoceronte colgando en las encías

poe un ejército de hormigas subiendo por el recto
un congreso de pungas con tu faltriquera en la mano
una reflexión dionisiaca a la hora del entierro

una víctima del sueño la verga de lautremont
una manía de arsénico cepillándose los dientes

kafka la diáspora intestinal de los insectos
un expediente podrido esperando en el desfiladero

un acto de exterminio la lengua de fijman
una santidad de alcantarilla y amasijo de choque eléctricos

pizarnik una rosa pulverizada con sus ojos de alejandra
siempre la otra soledad de su nombre decidiendo abandonarla

y barroso un necrófilo chusmeando cronologías del espiente
un inventario cachuso
una enumeración quinielera
apenas un detalle del pulso cayéndose del cuerpo
un balurdo espiritual que no tiene remedio
y que no pretende curarse

8 (¿capito dios?)

a ningún lado

ni cincel

ni brújula

ni la cruz del sur

ni la hilacha de ariadna

ni el mamporro ardiendo detrás de la oreja

ni el this is the question franeleando la calavera

al silencio mismo de haberme habido

al madrigal en ruinas del cuerpo

al achaque original de la existencia

al calefón bíblico de los dioses

quiero esa poquedad que permanece oculta

ese cuerpo que se extingue

la fluctuación de lo que no

el vacío molecular de una piedra

esa flatulencia del espíritu

esa verdad turbulenta de la existencia que te deja en el big ban haciendo morisquetas

los microbios de dios - ¿te acordás antonin?-

eso quiero

el revés de los órganos encabronados en la autopsia

el engranaje del labio besando moscas

lubricar de escarcha el himen

raspar la sangre hasta la ingravidez de su hebra

resfalar entre juguitos pestilentes

buscar el ombligo de los limbos -¿remember artaud?-

el sordo aullido infantil de moribundos
muerte circular de seguir en la noria
vagar al cuete masturbando la erección de la escuálida universal
parlar como poseído y terminar en la ganchera
ser verdugo en la capucha pestilente de los ojos
abandonar la herida hasta que hieda
pirobar la pequera santidad de los profetas
cachar el bufoso y poner a dormir a los comemierda

¿no sé si me entendés momo de rodez?

ya no tengo compasión por mi espalda
soy el otro eslabón desencadenado de lo otro
la misma luz mala galopiando en lo oscuro
el crepúsculo ciego detrás de los alambres

mueca atrapada delante de la máscara
bulón de ¾ perdido en la cosmos maquinaria

a ese vestigio de dios - ¿el microbio capice? –

a esa nervadura de la conciencia
a esa yapa de yirar en el más perfecto desorden y andar a tientas
a esa caricia mórbida de la razón
a esa farsa gris de la inteligencia
reservo el suicidio de mi mano y la barbarie de mi lengua

¿me seguís *suicidado de van gogh?*

nos han declarado la guerra y no quiero agitar otra bandera
quiero matar lo más humano que tengo de las bestias
unirme al bestiario de las sombras
a lo que está atrás de la forma
con la angustia que te morfa la forma por atrás

estoy harto de treguas sanguinarias
de ranfañosas gambetas para vivir de prestado
de la paz teatralizada en los pezones del alma
del berretín de apostar a que dios escupe más lejos
de amanecer abrochado con el botón de muestra

estoy seguro antonin que podríamos ponernos de acuerdo

al menos no comernos filosofando como hienas
remojándonos las patas en una palangana
mientras dios vomita microbios sobre la mesa
y nos eructa en la cara

9 (salamanca tarahumara)

humara
calandra
tara
humara
tarahum
oralaví
oralaví

piró el chichipío que tumbaba la pecha
tocó fondo la número calavera
la cosa cosmos danza con la costra materia
¡la gran siete espichó haciendo muecas!
dale que va
dale que va

humara
plexa
sexa
matarife
fe de matar
costro
oralaví
siempre oralaví

la norta estrella busca el luno cielo
de otro hombre es la concha engendra
tuya la baba bacteria que te existencia
dios es un buchón y no puede esconder la verga
dale que se va
dale que se va

tarahum
sacra
feticha sacra
grasa sacra

verba sacra
trunco oralaví
araca oralaví

un dólmen de la talla sacra escapularia
un báculo de la sangra madre
un primus para la fuega hoguera
un mito de la flátula cristiana
dale nomás
dale nomás

coraza
lata coraza
fierra coraza
coraza óxido
coraza de lo alma
oralaví
descoraza oralaví
oralaví

ano de la creación
bisturí de la ciencia que taja
civilización de lo castigo eterna
la parca rea de lo guadaño chapucera
dale y se va
dale y se va

ceñido
ajusta
angosta
oxígena roja
ahoga
extinga
angustia nerva
vacía la carne
huesa núcleo
expulsa

carne expulsa
vacía angustia
oralaví
núclea oralaví

todo lo hombre se nombra
lo sombra lo hembra ni tiene nombra
acabar con la engendro de la molécula
dejá de apoliar porque esto hiede de veras
dale que va
oralaví
dale que va

que allá en el horno se vamo a encontrar

10 (la crueldad de la sortija)

apestan como anos las ventanas
sangran luz sobre la calle
oscilan entre flores y grasa de manteles ceñidos como mortajas
los pisos brillan oscuros como mármoles
la luna cirujea sombras en la noche rante de los patios
hay una epidemia de aromas ajustando el perno de la atmósfera
ese rectángulo de ojos en gayola chorrea vida por las cloacas
el gran vertedero de lo humano naufraga con las velas quietas
los fetos saludan por las bocas de tormenta
no hay crimen
solo desperdicios

observo la imitación de la vida entre el vértigo de las paredes y las sillas
apenas la carne devorando la otra carne devorada
soy mi rostro clavado en la neurosis de los objetos
no puedo detener ese cataclismo de cabellos refalando por el retrete

esos cadáveres atorran degollando el tiempo como un guante
no puedo hacer nada por ellos
están en la otra realidad de lo que amo
son una conjetura palideciendo en la carnicería de mis manos
símbolos irremplazables de la vitalidad sofocada de la materia
están detrás de la máscara
arden como un tajo de moscas
detrás de tanta piel se arrastra el universo
y cada latido es una derrota manducando el sueño
allí dónde el pulso es más fuerte se detiene el corazón hasta embriagarse

todo lo moribundo cruje con vida
lo que construye circe no está delante de los ojos
la crueldad de los templos está en la extorsión del misterio

el más allá está más acá rasgando lo sutil hasta vencerlo

nos convertimos en espejo de lo que vemos
ambigüedad natural de lo que huye al acercarnos
es la manganeta de lo eterno tapando el borsi de nuestra entendederá

entonces

¿quién va a responder por este funeral que pende de mis ojos?
¿cómo evitar que las puertas pesen como lápidas?
¿cómo acallar el quejido de las cosas?
¿cómo detener la realidad aferrada al borde de la mesa?

¿en el abismo suicida de un fósforo?
¿en el cosmos mutilado de lo apenas mirado?

se me está agusanando la mirada
se está poniendo como el orto esta realidad cachuza y falopera
el peso del ojo no puede achurar el narcisismo de la imagen
y de tanto mirar lo que no se manifiesta
siento la ceguera de dios chupándose los dedos

11 (mutis en un solo acto)

prólogo

las guerras del hombre no necesitan dioses
es al revés en todo caso

escena 1

el artificio complaciente del ojo
es la bestia sangrante del alma

escena 2

la sombra de la carne
extirpa el espíritu de la carne
lo deja babeante sobre los templos
lo deshuesa
lo hace criminal
lo civiliza hasta forjarlo razonable

escena 3

¿qué puedo decir ahora
que no sea un concepto
una evidencia humana
una reconciliación fatal con lo visible
una enfermedad carente de parábolas?

escena 4

las tinieblas del hombre
son la claridad de los profetas

escena 5

lo dicho es apenas un fermento
un método para seguir tan feliz
como enfermo

escena 6

sin embargo la inspiración existe
acude como un matungo cinchando el carro
se derrama de una forma vulgar preñando la vientre catártica
o como onán
hace filosofía con las manos hasta derramarla

escena 7

una lucidez de lámpara
me deja escuchando sombras

escena 8

el ojo de homero babeando letra muerta
las agujas de penélope
en el ombligo de ulises
afonía de las náyades
tiernos querubos del vientre de cronos
las piernas ciegas de yocasta
dionisios y apolo relojeando la subasta

epílogo

chamuyar de toda esta mierda
es también una explicación de la existencia

12 (charla que te parla)

hasta ahora

antonin

hemos cambiado figuritas
eructos de vanidosos comensales
coincidencias de estantería
metamorfosis coyunturales
vacilaciones del olfato a la hora de entrar a la cocina
arrastrando luz como una cáscara vacía
asociación ilícita en tertulias de entre casa
reverencias de embajada
delicadezas de mortaja
petulancias de amanecer con fulería en la mirada
desidias de bacán o sobredosis de frasquitos
adornados con moñitos todos del mismo color

la cosa

antonin

es que el sublime juego de tocarnos el ombligo
nos llenó de pelusa los dedos
nos dejó de nalgas pariendo palabras
nos llenó de gatos la bolsa literaria

así vamos

champurreando el vodevil de cuatro giles de opereta
minestrón del abasto como última cena
sin apóstoles
pero apostando a que cristo nos clavó un clavito
carne que sufre la cruz de su madera
y buda calmando hemorroides sentado en posición de él
y la humanidad no

antonin

la humanidad no cabe en una aguja
aunque pase un camello sin romperle el agujerito

es así nomás

la inutilidad del arte torna práctica la esencia humana
no hay poema que nos salve de desnucarnos en la bañera
ni vanguardias que eviten el sida
ni poesía que no abandone purretes en las esquinas
mucho menos que la sintaxis nos perdone la muerte
esa única certeza que babea en la conciencia
que se escuende en la marmita del tedio
esperando que la angustia nos lleve *a la casa de la vecina muerta*

entonces

nos volvemos trascendentes para la foto
los espejos derriten su azogue y nos alcanzan un peine
a la hora de mirarnos la vamos de chicatos
o perdemos el bondi en todas las paradas

estamos jodidos

antonin

la vaca que nos mira muge porque se pateo las tetas
los teros
ya sabés
ponen los huevos que gritan en otro lado
cada paso del pato es siempre lo mismo
y la mejor manera de pelar un gato es matarlo primero o aguantar el arañazo

es así nomás

urgimos a que se bajen del pedestal para ser los primeros
andamos a los codazos hasta con el padre eterno
vendemos estampitas con nuestro santo
pasamos la gilet a las palabras
y lo que sangra

antonin / lo que sangra
¿cómo se llama?

ah! lufanía del riachuelo

nos dieron la cana cuando aullaba la luna sobre el potrero
siempre al palo con estética para el escándalo
provocando óxido en las encías y cirrosis en los vasos
¿manyás de qué te hablo?
apenas poetas con la faca brillando en el entrevero
sólo de vez en cuando abrimos un tajo de belleza

ahí va
antonin
ahí va

tenemos taponada la arteria del arte
vagamos la artrosis de las letras
hablamos tanto de lo inservible
que nos volvemos utilitarios
puteamos con virtud de mercenarios
y nos mojamos la botamanga
sacudiendo palabras
como otarios

13 (antonin artaud y que sé yo)

no me arruínés el mate
dejá de soplar y hacer burbujitas y salpicás los palitos de la yerba
no golpiés con la bombilla que no es mortero
haceme el favor de no insistir en mezclar el típical drink con peyote
y dejá de bailar como el indio juan
que me vomitás surrealismo en la pileta

que ya no hay más sacerdotes ni vaselina
ni terapia que nos salven
y el zorzal ya no canta como gardel
ni aletea el cuervo sobre la cabeza de edgar
ni buenos aires busca su adán en el marechal de villa crespo

y tus gomías
ya sabés

se hicieron comunistas abacanados
te dejaron sin chistera sacando culebras de la conejera
y te putean por que no entendés la vanguardia obrera
y vos los putiás
porque no entienden tu manifiesto de gonorrea
tan muertos como vos buscando caminos
que nos lleven a otra parte
a otra peste donde el mundo se munde y no se acobarde
tan como vos la vida revolcándose en el potrero del arte

y la guerra
qué voy a decir de la guerra
que no pueda leerse en la soledad que pende de las perchas

ya sabés

el camino del hombre es el atajo de los dioses
apenas una náusea del universo
una flatulencia viajando en primera

flojera del vientre cósmico en todo caso
el codo sobre el estaño mancando de ginebra la mancha del coraje
temeridad de estar parado en la flojera de la cuerda
y no hay tarahumara que proteja nuestros rituales
ni flor que no hieda la carnicería de su raigambre
ni cuchillo que dentre en el tajo de la realidad sin oxidarse de moscas hasta el acero de sus tripas

ni occidente
ni cultura
ni religiosidad que nos ampare
de esta cabriola estúpida de rasparle a la vida los enseres
de lustrarle las balaustradas al balcón de la intemperie
esto de asomarse un poquito al abismo de lo que duele
y esperar hasta que escampe en la misma inmensidad de lo que amamos

ya sabés

hay que asistir a la violencia de la mano hasta pacificar el mundo
con todo el afrecho de los epítetos y las sentencias

hay que achurar la ambigüedad del drama hasta reírnos de la tragedia

ya sabés
así vamos
así voy
en esa vuelta al perro de seguir ladrando hasta que muerda
neurótico de ver sucumbir mis células
herético como labios de enfermera
escolaseando dioses para fraguar eternidad en las veredas

pero

ya sabés todo es un simulacro para que la señora guadaña tenga artritis o se quede renga

decime

igual aunque no te crea o aunque te mienta dame letra:

¿qué hay del sortilegio de adorar la santidad de la carne?

¿qué de sentir la pateadura en la osamenta tomando enviñón desde el culo del alma?

¿quién puede enlutar de sombras la claridad de la muerte aferrándose a la vida?

en todo caso

no me aflojés

corsario de las ventosidades

suicidá el ojo que está anhelando engatuzar lo que mira

y dejá de ponerle ciruelas al bife de costilla

que estás arruinando todo

y no voy a consentir que adobes la carne con almendras y frutillas

ensartá el cuchillo en el vacío muscular de la vida

dejá que la sangre escurra sus arterias

y no esperes amor ni bondad ni clemencia

que al vejestorio de las imágenes hay que amputarle las estatuas

y nos están esperando con tribunales de piedra

es como vos decís

ha llegado la hora de nacer sobre el cuerpo:

el sueño y las lágrimas tienen más amor que un nacimiento

entonces

ya sabés

hay que tomar las armas / salvar a los hombres de nuestra mala puntería

olvidarnos de dar blanco

y empezar la cacería

14 (tango peyote en flor)

la selva se tragó tu lengua y ya no pudiste hablar sino por la piel del peyote
las montañas te arrancaron las cadenas burguesas
te abrieron la sesera hasta descubrir el chimento cachuso de tus sueños
los ríos enloquecieron tu chamuyeta de astrólogo de la impotencia
te estrolaron la osamenta enfarolado entre el bailongo y los brebajes
fané y con los dedos saliendo de los escarpíos te dejaron
atribulado de colores paridos desde la útera tierra
tronchado el corazón hasta la verdad primigenia de la ignorancia y las tormentas

así

medio longi

sin engrupimiento ni títulos habilitantes

escashato como la piedra inicial de un poema

limpio como un hueso en el pico de los cuervos

drenando el ojo hasta que la imagen sangre

sin recular aunque vinieran degollando al ternero de la vaca de occidente

así es

quedaste engayolado en la intemperie del hombre cuando nace

con soledad de bulín y girando como un mamado en el taburete

repartiste cartas como un pibe esperando el día de reyes

y nadie cobijó tu cráneo cuando dios te cortó el yeite

sí señor

anduviste entre la indiada peludiando el crisol negro de la luna

morfaste la carne más humana entre la saliva del chamán y la próstata de cristo

embruado

poseído

con el revire espiritual de un franchuete en la floresta

te cocinaste entre el menjunje revolucionario y religiosas flatulencias de filosofía casera

mientras bailoteaban los muertitos de la selva

y en un amague te sacaban el alma con la punta de una flecha
y así
con el alma esquifusa
inútil
conjetural y perdulario
besabas la costra del infortunio humano

claro que sí
solo los tarahumaras invocan el exterminio vital de las palabras
danzan con su costado de fuego
vomitan el animal del tiempo
aunque el invasor les mastique la soledad del pecho
aunque toda la ciencia los haga juguito de taxidermia
aferrados a una estrella o entre el esquinazo de un pájaro vuelo

meta yuya o palos o cosmogonías de un sol eterno
apagándote el pucho en la parte húmeda de tu sombra
agujereándote el ombligo con lágrimas de agave
esperando que la turra suerte les respete el cuero

15 (orquesta para bailar sentado)

qué te puedo decir

se paseaba por los pasillos con manos de velorio
medio grogui y espantando santos
ventilaba esputza de riachuelo en los sobacos
andaba al cuete buscando la unidad del cosmos
el equilibrio dual de una bondad curtida a lonjazos

a qué negarlo

el tipo era un fiolo
pederasta
incestuoso
medio fifí y atorrante
travestido
bisexual
hermafrodita

le respiraba una piedra en la espalda
sangraba guijarros
aullaba entre capullos de carne
dormía cosido por ríos de sangre
babeando acuarelas despertaba con insectos en los ojos
la frente marcada por el cuajo solar y las tormentas
y la una cerviz delicada como una placenta

es decir

el coso era un cambalache
un sacrosanto quilombo sexual y hereditario
que aceitaba patines con su madre (de virtudes redondas como una imagen de durero)

y se hacía encolar bajo el farol de cualquier ochava

lo que se dice / un cabrón
embalsamando otoños en el florero

un descuidista del alma
un desvirgador de ortopedias

vos lo conociste bien
le hiciste a medida el traje con bramantes de tu aliento
amamantaste su sombra
tallaste su báculo
lo arrojaste al mundo menstruando el color de la guerra
entre las gambas le chorreaban finaditos con olor a pingos de muerte
roñoso lo dejaste
con olor a entretiempos
húmedo como el pasto acaramelado de venus
cocinado en la vinagreta de los dioses
listo para sacrificar los toros que le pisaban la frente

fue tu mano / lo sabés
el alpiste de tus neuronas
la ganzúa de que abrió sus sentimientos
su conciencia gástrica vomitándolo entre la esbornia y la hernia de los brazos
un exabrupto clínico / una terapia poética / neuronal / diapasónica
una trifulca intelectual que le mojó hasta la punta de los lienzos
de tu mano / lo sabés

así fue
sólo un pálido sexo unido a esa costura que se abre hasta que ya no duele
alquimia virtuosa de los condenados a la anarquía del deseo
capitán de una flota de bergantines que naufragan por el mascarón de proa
equilibrista de un cielo circense que no deja de llover enanos y ecuyeres
víctima condenatoria de los que nacen por mil agujeros

y en el brocal mueren desamparados

no me digás

si de puro escolaso lo dejaste en la soledad del pugilato

rodeado de hembras con el funyi ladeado y guapos en enaguas y pollerita de tajo

lo dejaste en la más terrible claridad de lo innombrado

rodeado de una parentela de escruchantes / chirusas y coimeros

así / lo dejaste así

como un sonámbulo en la cornisa del purgatorio

limpiando su lirismo entre las uñas

indigestado de abstracciones

hasta que lo hicieron hilacha con el tapón azul de tu cuore

bandoneón lo hicieron hasta meterlo en las alcantarillas de lo eterno

con el lóbulo frontal desgarrado de su cuerno

a palo limpio la yuta lo acomodó en el limbo de una galera sin conejos

limado / serruchado / paté de fuá / polvito de gofio lo hicieron

del otro lado de la cruz lo dejaron / donde todo el mundo sabe que lucifer está clavado

¿por amor al arte lo dejaste en orsai en el potrero?

¿tanta crueldad es necesaria para coronar a un anarquista?

ya sé / ¿de qué la voy para interrogarte si la verdad está jugándose en la calle?

ganas de joder nomás / hacer como vos

intentar debilitar la virtud de las cosas

engominar la sabiduría para que la sigan las moscas

sospechar que el equilibrio es la mentira cultural de las palabras

creer que la lealtad y la traición nos lavan las entrañas

o como decís vos / la fuerza es la debilidad de los monarcas

y que la única realidad es el teatro
casi como juan domingo en la plaza de mayo

qué se yo
será porque no encuentro la salida del burdel
o por alguna insignificancia teológica
de puro animal seguramente
me metí en esta milonga de bailar con zarathustra

chamuyeta final

preguntaban por vos en el barrio
por tus disenterías verbales
por tus inhibiciones terrenas
por esa manía de colapsar vomitando escapularios

decían
¡la puta con el fulano!
se comió a gardel y le pera
tiene más verso que carriego
es como una novela de chiape
como un echarpe tejido por la vieja

vos / perdonalos
son de acá a la vuelta
desarrapados / analfabetos de la ciencia moderna
quinieleros a los premios
tahúres del aquelarre en los basurales de la oligarca beneficencia

son así / afiebrados y tristonos
andan a las piñas hasta que dios pida clemencia
procaces
giran de bar en bar buscando su veleta
casi como vos
ángeles mal paridos entre los yuyos de la quema

son así / atolondrados
medio caníbales a la hora de la siesta

como vos / atropellados
buscando como marlon el paquete de manteca

estoy rimando / ¿te apiolaste?
hago ruiditos que suenan como una murga guerrera

te decía
van del yugo al sueño como cualquier tormenta
minga de tarahumaras y heliogábalo y julia semia
amasijan palabras antes de salir a escena
son un teatro excesivo coagulando misas de llotivenco

como vos / insisto
sopapeando el equilibrio larvario de la conciencia
salpicando horas con la oreja de van gogh cosida en la bragueta
cayendo en la trampa de poner el cuerpo en cada letra
hasta el estupro satisfactorio del poema

y sigo rimando como una máquina sin poleas

sucede
que estoy de parabienes
más contento que jilguero sin jaula ni gomeras
barriendo las piedritas del muro cuando se caían los ochenta
y el polvo de las torres cuando el dos mil uno dejó le hizo a clarke una novela

así vengo / de puro holgorio
a la marchanta
medio bonafide en la puerta de los boliches
en la mishiadura del espiente
esperando con el tenedor una lluvia de fideos
con la maría muñeca de esta despedida sin trenes
ni aeropuertos
sin chinchorros
ni carretas

ya te dije

soy porteño
argentino
de la academia
y peronista
cansado de perder cuando el amor me cierra la bragueta
chicato / hipertenso
y con una rodilla cansada de los gases de la yuta
mareado de la noria donde giran himnos y banderas
díscolo como marx en una noche en casablanca
figurita repetida en el bestiario de la paternidad y las comidas
permisivo y furibundo
destilador de cirrosis
devoto de amistades rechazadas de toda pureza sintética

¿no te lo había contado? / disculpame
es que chamuyendo se me tarahumara el bocho
el pesa-nervios me aniquila la memoria en el cubilete del ocio
el ombligo de los limbos me llena la cocina de opio
y me enredo en plegarias sublimes del bajo fondo
y me tomo el olivo con la fatiga de los que ponen la jeta
sin un centavo
más perdido que la metáfora de dios
cuando la luz no era
y la pelusa del cosmos era el único caos de otra pelusa cualquiera

como vos / te lo garanto
encarnando a la crueldad chapucera de los otros
tanteando el firulete de una cintura entre las manos
apurando el expediente con el chumbo entre los ojos
necesitando siempre un poema
una derrota escrita en la catrera
una victoria de biógrafo
un calvario de entre casa
un punzón en el cráneo

una arbitrariedad que ejecute el cambalache de nuestra esencia

estoy como enajenado / ¿sabés?

abriendo cancha

enredado en mi propia gambeta

inconsciente

aturdido como vaca en el matadero

perdido como la cosa culturosa que nos derrite la sesera

triste hasta el sombrero

alegre como una culebra

inabordable

sórdido

como un bisturí reincidente sobre el tajo de la conciencia

querido antonin

me enchufé con vos hociendo belleza en los escombros

así / medio virola en la hipotenusa del asombro

mostrenco de símbolos

de epifanías

sin pretensiones levando en el horno

fumando hasta el espante la respiración del cosmos

bulímico de humanidad

anoréxico de blasones y buena presencia

de puro intruso / metiche / buey corneta

elegí los cortes en la pulpa de tu filosofía ternera

me puse a pastar en la pampa seca de los hombres

fui mancarrón galopiando la ternura de tus despojos

deshojé la margarita de tu manicomio persa

el embrollo de tanta sinfonía en camiseta

y te atrapé

momo de artaud

atorrando a la diestra de dios

bostezando de ira y con el alma cabrera
achicharrando la tiranía de los suicidados a la marchanta
matoniando a los santitos que te bendicen por la espalda

qué sé yo
tropecé con las patas en el mismo agujero de siempre
busqué el naipe en la manga
campanié la luna con soledad de purrete
y apareciste vos

con la potestad de los que nariguetean el plato de los invitados
y aúllan como lobos el cordero de sus entrañas

por eso / che
solo por eso
te anduve sacudiendo la osamenta por buenos aires
anidé por tus decrepitudes
descosí tus cenizas
y abusé de esta herramienta que no afloja tornillos
ni remueve cimientos
que ni siquiera sirve de consuelo cuando la soledad nos acompaña

te vendí
entre los que vociferan verdades tumberas
entre obreros y enfermeras
entre estibadores y aguafiestas
entre cartoneros y transgresores de comedia
a los que están subidos al martirio de sus rejas
alienados de toda mansedumbre
encantadores de fiebres
desaparecidos que aúllan la noche perra de sus ausencias

te rifé
entre los que pierden por goleada

entre *el misterio de adiós que siembra el tren*
de madrugada cuando la calle se llena de venganza
y todos somos una sombra orgánica
un volcán de neuronas derritiendo las cloacas

te ofrecí
como una receta ponzoñosa de sonidos y fantasmas
en tus cuadernos de rodez chanté una rúbrica de hipnotismos
una línea adiposa de simbología en llanta

eso hice
laburé cada gangrena hasta limpiar el huesito
dejé la renguera
el espasmo
la chorreadura astral y neurológica de lo inacabado
la guerra pulgosa y cancerbera del infierno cotidiano
la soledad de virgilio cuando el dante atorró y se subió al barco
amputaciones al polaroid de tu mirada
disecciones al meandro bautismal de los augurios
cavilaciones fabularias al deschave narcisista de tu metejón solitario
entre minas bien papusas que te masturban hasta el anonimato
y colifas que no pierden el boleto de regreso cuando el pabellón está cerrado

fui un garca
un elefante en el bazar de tu espectáculo
coleccionista de tu orgía de runflas funerarias
minimalista
escombrero
encarador y barullero
hasta con la veleidad de tu verga hecha tripa de feria
con tu ano y tus dientes
hasta tu crisálida epidermis lamí como un insecto camorrero
y a la hora de la autopsia puse mi cuero a los cuchillos
sólo el brillo entrando con su filosa sombra

ambigüedad de una herida cauterizada por las moscas

me emputecí / momo

sin ton ni son

quise ponerme al día con el chamuye fino

cavilando menopausias astrales en el cogote de la luna

entre frazadas suburbanas y manteles de domingo

entre el mate amargo y la opereta lingüística de tus libros

al tun tun / ¿sabés?

como un lazarillo sin olfato

te arrastré por el fango colgando de mis colmillos

con el material quirúrgico de un bandoneón abandonado

golpeando el aire con sus piadosos pistones nacarados

conjeturando un tango inconcluso en los zaguanes del miocardio

cuando me prometí abrazarte sin disertaciones ni preámbulos

ya ves / me estoy yendo

pero vos quedarte

en el canibalismo neuronal

en la ganchera del poema

silbando bajito

desprovisto de anestesia

glosario

a cara e' perro: / inmutable estoico / imperturbable

a la final: al final

a la gurda: de manera excelente / de calidad

a la marchanta: al azar / arrebatina / al desgaire

a tres bandas: lance de billar

abacanado: presuntuoso

abriendo cancha: haciendo lugar / despejando

achurar.: asesinar / matar

adornados con moñitos todos del mismo color: parte de la letra del tango **Mi noche triste**, de Castriota y Pascual Contursi

al tun tun: de manera improvisada y desprolija

alpiste: bebida alcohólica

amasijan / amasijo: zurrean / matan

andaba al cuete: al garete / inutilmente

andan a las piñas: a golpes de puño

apiolaste: avivaste / hiciste que conociera una cosa

apoliyando: durmiendo

apurando el expediente: acelerar un trámite o situación

arruinés : arruinar

atorrando / atorro / atorró: dormir / descansar

avería: malhechor

bacán: acomodado económicamente

bailongo: baile nombrado despectivamente desorden / pelea

bajo fondo: lugar donde proliferan los vocablos perversos y prohibidos

balconenando: observar / mirar

balurdo: mentira / embrollo / engañar, cosa complicada

berreta: ordinario / cualquier objeto falsificado

berretín: capricho / ilusión

biógrafo: sala de cine / aspaviento

biorse: excusado / baño / sanitarios

bonafide: cándido

bondi; ómnibus
botines: calzado para jugar al fútbol
breto: sobretodo / ataúd
buchón: persona delatora / alcahuete
buey corneta: comedido / alcahuete
bulín: habitación / cuarto / aposento, vivienda de soltero
cachar: burlar / timar
cachuso/sa: achacoso / deteriorado / ajado
cambalache: cosas mezcladas sin orden ni concierto, título de un tango de Enrique Santos Discépolo
camorrero: peleador / pendenciero
campanié / campanear: mirando / observando sin ser visto o con disimulo
cana: prisión
cantarte las cuarenta: puntaje en el juego del tute
cartoneros: quienes juntan cartones y los comercian
catrera: cama
cinchando: arrastrar con fuerza / dar fuerza / vigor, trabajo duro
cirujea: persona que junta y comercia con residuos
coimeros: sobornadores
colifas: locos
como el orto: infortunio
conventillo: "casa de inquilinato / casa de vecindad de aspecto pobre y de muchas habitaciones"
coronar a un anarquista: leer libro de artaud **Heliogábalo o el anarquista coronado**
coso: tipo / individuo
crisma: cara / rostro
cuore: corazón
champurriando: haciendo algo en forma desprolija
chamuyo / chamuyeta / chamuye: conversar / murmurar
chanté: puse / endilgué
chicato: miope, cegatón
chichipío: tonto
chimento: chismería / murmuración
chirusas: muchacha (despectivo)
chitrulo: tonto
chumbo: revólver

cinchando: arrastrar con fuerza / dar fuerza / vigor trabajo duro

cornelio: cornudo

dadis de question: that is the question”

dar la cana: traicionar / delatar

de prepo: con prepotencia

de rongga: de prestado / gratuitamente

dentre: entrar

deschave: confesión / apertura de una cerradura o cerrojo

deschaventando: locura / perder la chaveta

descuidista: ladrón que aprovecha el descuido de sus víctimas

desvirgador: quien hace perder al virginidad

diquera: alarde / falsa apariencia

el misterio de adiós que siembra el tren: parte de la letra del tango: **Barrio de tango**
letra de Homero Manzi y música de Aníbal Troilo

el momo: leer texto de artaud **Artaud el momo**

el ombligo de los limbos: leer el texto de artaud **El ambligo de los limbos**

el pesa-nervios: leer el texto de artaud **El pesa nervios**

embalurdar: engañar / embaucar

empastillado: con sobredosis de pastillas / drogado

emputecí: compliqué algo / lo hice difícil

en llanta: con mala suerte / en mala situación

encarador: valiente / decidido

encular penetración anal / enojarse

encurdelado: embriagado / borracho

enfarolado: ebrio / también adornado / decorado

engatuzar: engañar con artimañas

engayolado: preso

engrupimiento: engreírse

enriedo: enredo / lío / complicación

entendedera: razonamiento / comprender algo

entrevero: desorden / lío

envite: expresión usada en el juego del mus

esbornia: borrachera

escarpíos: zapatos

escashato: achacoso
escolaso / escolaseando: jugar por dinero
escombrero: ostentoso / grandilocuente
escrache: acción de poner en evidencia
escruchantes: delincuentes
escuende / escuenden: esconde / esconden
esnifan: aspiran por la nariz
espamento: hacer alarde
espiante: escape / huida / partida / retirada / locura
espichó: murió
esputza: tufo / hedor
esquifusa: raída / sucia
esquinazo: abandono
estaño: mostrador barra de boliches y bares
estrolada / estrolar: zorra / paliza / golpiza / golpe fuerte
faca / facón: arma blanca
falopera: drogadicta
fané: marchita / desgastado / venido a menos
feites: tajos en la cara / cortes producidos con arma blanca
fiera: fea
fifí: adelante / delicado
fiolo: proxeneta
fosforera: cabeza
firulete: adorno, mudanza exagerada en un bailarín
franchute: despectivo por francés
franeleando: caricias / arrumacos / roce amoroso.
fruncimos: nos asustamos
fulano: persona innominada
fulería: deslealtad / indigencia / ordinario
funyi: sombrero
galopiando: galopando
gambas: piernas
gambeteamos: esquivamos
ganchera: estar colgado exhibiendo la mala suerte

ganzúa: llave maestra para abrir cerraduras

garanto: garantizo

garca: tramposo / estafador

gayola: cárcel

gilada: grupo de tontos

galería: cosa de tontos / sin importancia

gilet: marca de una hoja para rasurar la barba

golpiés: golpees

gomera: pieza en forma de Y con una goma elástica para tirar piedras / resortera

gomías: amigos

grapa: aguardiente casero

guapos: valientes

hacerse el sota: Hacerse el distraído o ignorante/ no darse por aludido.

ha llegado la hora de nacer sobre el cuerpo el sueño y las lágrimas tienen más amor que un nacimiento: leer el texto de artaud **El suicidado por la sociedad**

inmensidá: inmensidad

irse a los caños: salirse del molde / hacer algo desmesurado estar en la indigencia

jeta: cara / rostro

jodidos: achacosos / deteriorados / malignos

Julia Semia: leer libro de artaud **Heligábalo o El anarquista coronado**

junan: miran

la academia: club de fútbol: Racing Club

la casa de la vecina muerta: parte de la letra del tango: **El último organito (1948)**

Letra: **Homero Manzi** / Música: **Acho Manzi**

la fuerza es la debilidad de los monarcas: leer libro de artaud **Heligábalo o El anarquista coronado**

la gran siete: expresión que califica un hecho, cosa etc. Ej: "una suerte de la gran siete"

la número cinco: expresión para denominar la pelota de fútbol

la ñata contra el vidrio: parte de la letra del tango **Cafetín de Buenos Aires** de Mariano Mores y Enrique Santos Discépolo

la parca: la muerte

la puta con el fulano: persona que despierta asombro por algún motivo

la quema: lugar donde se quema la basura

la única realidad es el teatro: leer libro de artaud **El teatro y su doble**

la vieja: la madre

la yuta: la policía

laburé: trabajé

las bolas llenas: expresión que hace referencia a los testículos hinchados / estar con la paciencia al límite

les respete el cuero: respetar la vida / la dignidad / el coraje

lienzos: pantalones

los microbios de dios: leer el texto de artaud **Para terminar con el juicio de dios**

longi: tonto

lonjazos: golpes dados con látigo

lufanía: la musa lunfarda

lunfardo: jerga que originalmente empleaba en la ciudad de buenos aires y sus alrededores de carácter inmigratorio por los estratos bajos de la sociedad / parte de sus vocablos y locuciones se difundieron posteriormente en la lengua popular y en el resto del país

llegar hasta el final con un ancho falso: en el juego de truco, pelear la partida con una carta de escaso valor

llotivenco: casa de inquilinos / casa de vecindad de aspecto pobre y de muchas habitaciones

malandrín: delincuente

mancarrón: caballo achacoso / viejo

manducando: comiendo

manganeta: treta / engaño

mano a mano sin flor: variante en el juego de truco

manotiando: manoteando

manyamiento: conocimiento de alguna cosa

manyás: conocés

maría muñeca: masturbación

masmédula: **En la Masmedula** / poemario del poeta Oliverio Girondo

mate: cabeza / recipiente para la infusión del mismo nombre

matungo: caballo viejo / achacoso / inútil

me metí en esta milonga: meterse en un lío / también **milonga:** cabaret / baile / festín

me tomo el olivo: me voy / huyo

mea: orina

menesunda: droga / desorden, lío.

menjunje: mezcla / brebaje

mesma: misma

metejonés: pasiones / enamoramientos

metiche: comedido

minas: mujeres

minestrón: especie de guiso

minga: ninguna cosa / nada / no

mistongo: pobreza

morfaste: comiste

nariguetean: meten la nariz

ñata: nariz

olor a entretiempo: expresión sobre el hedor que acumulan los jugadores de fútbol entre los dos tiempos que dura un partido

órdago: convite máximo en el juego de el mus

orsai: En el fútbol: aquél jugador que se encuentra en posición fuera de juego (adelantada). Desubicado. Ing. "Off-side"

otario: tonto, cándido

papusa: mujer muy bonita

parlar: hablar

paté de fuá : Pate de foie

pegiagudo : cosa difícil

peludiando: haciendo algo con dificultad / trabajosamente

pendeja: menor de edad

pequero: delincuente dedicado a la estafa por medio de trampas en juegos de azar

percatás: te das cuenta / entendés

pibe: chico / nene / infante

pilchas: ropa

pingos: caballos

piolín: hilo delgado y rústico

pirao / pirado: loco / desnortado

piró: enloqueció / se fue

pirobar: copular

pispiando: percibir disimuladamente

polaroid: cámara de foto instantánea

primus: calentador de mesa a kerosén

pucho: colilla de cigarrillo

punga: ladrón

purrete: chico / nene / infante

putear / putiar / putiada: insultar con palabras soeces

que allá en el horno se vamo a encontrar: parte de la letra del tango **Cambalache** de Enrique Santos Discépolo

quía: persona innominada

quilombo: prostíbulo / alborotar / perturbar

quinielero/a: jugadores de quinielas

ranfañosa: raída / sucia

rante: aféresis de atorrante, vago / mal entretenido, poco afecto al trabajo

rantifusa: despreciable / vil

rea: ramera

realidá: realidad

relojeando: observando sin ser visto o con disimulo

remanye: perspicacia

resfalar: por resbalar

revire: locura

rodez: leer libro de artaud **Cuadernos de Rodez**

roñoso: sucio

rúbrica: firma

runfla: gavilla / pandilla

sánguche: sándwich

se rajó: se fue, huyo

sesera: cabeza

se tome el raje: se vaya / huya

silbando bajito: sin hacer aspaviento / disimuladamente

somos de cuarta: de baja calidad

suicidio de van gogh: leer libro de artaud **El suicidio por la sociedad**

tarahumaras: en la actualidad, la comunidad tarahumara o rarámuri ocupa una gran extensión de montañas y barrancas de la Sierra Madre Occidental / México / leer libro de artaud **Viaje al país de los tarahumaras**

tauras: audaces

te apiolaste: te diste cuenta / entendiste

tetas: senos

tipo: persona / individuo

toda carta tiene contra y toda contra se da: parte de la letra del tango **Las Cuarenta** de Froilán y Roberto Grela

trifulca: pelea / situación confusa y violenta

tumberas: cuartos diminutos y oscuros de reclusión forzada

tungos: caballos / aféresis de matungo

turra: ramera / ladina

va y va: expresión usada en el juego del mus

verga: pene

virola: bizco / estrábico

yeite: ocasión / asunto / asunto dudoso.

yerba: infusión / yerba mate

yirar / yirando: andar al garete

yugo: trabajo

zarathustra: leer el texto de **Así habló Zaratustra** de **Friedrich Nietzsche**

índice

- 03 :: chamuyeta previa
- 07 :: 1 (el plantón de la última neurona molesta)
- 09:: 2 (tanteando la catarsis sin bajarse los lienzos)
- 12 :: 3 (sombras en la ochava)
- 14 :: 4 (vals de la piedra de rodez)
- 16 :: 5 (columbrado la confusa musa)
- 18 :: 6 (si te digo te miento)
- 20 :: 7 (catálogo con vademécum)
- 22 :: 8 (¿capito dios?)
- 25 :: 9 (salamanca tarahumara)
- 28 :: 10 (la crueldad de la sortija)
- 30 :: 11 (mutis en un solo acto)
- 32 :: 12 (charla que te parla)
- 35 :: 13 (antonin artaud y que sé yo)
- 38 :: 14 (tango peyote en flor)
- 40 :: 15 (orquesta para bailar sentado)
- 44 :: chamuyeta final
- 51 :: glosario

críticas / comentarios y penitencias : danielbuenosayres54@gmail.com

